



宫津大辅 1963年生于东京,职业是广告公司职员,18年来,他用零用钱进行收藏,包括手绘、油画、录像、装置、行为艺术与观念艺术。

黄庭坚的《砥柱铭》拍出4.368亿,张晓刚的《生生不息之爱》拍出7906万港元……近两年艺术品市场爆出的天价数字看得我们心惊肉跳,收藏似乎越来越成为财富阶层才能享受的特权。但,这绝非意味着工薪阶层便从此与艺术品绝缘。日本工薪族藏家官津大辅便创造了一个用零用钱收藏艺术品的传奇。近日,接着中央美院美术馆举办“未来展”之机,这一全球著名的工薪族收藏家官津大辅展开一次北京行。除了讲座外,还与中国当代艺术推手栗宪庭进行了一次深度对话。



栗宪庭 1978年毕业于中央美术学院中国画系。推出“伤痕美术”、“乡土美术”和具有现代主义倾向的“星星美展”等。

宫津大辅 vs 栗宪庭 艺术收藏比金钱宝贵

鉴赏标准 升值涨价对内心是种谎言

宫津大辅:我喜欢当代艺术,是因为通过当代艺术家的作品,可以看到社会的同时性。而通过我的收藏,可以把我要对社会的看法想法,随着这个艺术家作品让其他人了解到。而且收藏同年代的艺术家的作品,可以有很多交流。我喜欢毕加索、凡·高,可人家已经不在。反过来,如果我收藏同年代成长的艺术家的作品的时候,买回家以后,我觉得有一段岁月可能和这个作品联系在一起。这比金钱更宝贵,可以把这些画当成自己的日记或者是生命留存一直保留下来了。

栗宪庭:你一开始收藏时,要不要研究艺术家?要不要看日本整个艺术界对这位艺术家的评价,还是靠自己的喜欢?

宫津大辅:我现在为止,收藏的第一个选择要素就是自己喜欢还是讨厌。在这个基础上会遵循自己本身内心喜好来做这个收藏选择。将来会不会变成有名的画家,会不会升值,

会不会涨价,这些因素对内心来讲是一种谎言,我一般不会考虑。

类似我在收藏蔡国强、杨福东时,他们都非常年轻,而且他们所进行的创作是其他人没有涉猎的。但我看到后,觉得非常有趣,他们也具有独创性,所以就因为他们创作的作品收藏了。

栗宪庭:此前也有人问过我:你选择艺术的标准是什么。我说,感动我的。这是很重要的。我们和这些艺术家生活在同一个时代,那种能感动你、激励你的艺术非常真诚、非常真实。当时,我们杂志编辑会有意见分歧,一些老的编辑会认为当代艺术作品不好,但我觉得好。那时我就在想,一件艺术品为什么会有争议。其实最终不是艺术品本身,而是你用什么来看待它。也就是说中国处于价值观很动荡的时代,这样一个价值体系发生变化的时候,却往往能出真正具有强烈感动人的东西。

成名推手 艺术家成功与否并不重要

宫津大辅:我选的都是艺术家刚出道时。可能有些收藏家在收藏时会做很多预习工作,了解艺术家的代表作、创作的一些基本情况。但这些工作对我来说还不是很重要。我是去画廊看得比较多,看了不少的画。自己喜欢、有感觉就会买。我觉得通过作品能感受到艺术家好玩的想法以及时代性,这才是最重要的。

没有办法判断你收藏的艺术家以后会不会红。我最

初收藏的想法就是哪怕是一点点力量,能对年轻艺术家有所支持的话也好。我希望这个年轻艺术家能够多走远一步。因为艺术家给了我很多东西,我从艺术当中获得很多东西。从某种意义上说,我把支持年轻艺术家作为一种对艺术的回报。

栗宪庭:30年来,我捧出来的艺术家不是都成功的。上世纪90年代,我看网络上有人说,老栗让谁火谁就火,让谁死谁就死,这个神话是不

可能的。我策划的一些艺术家也有完全没有成功的。对我来说,以后艺术家能否成功一点都不重要。主要是这个艺术家感动我,我在看他艺术时的看法,其实也是在表达我自己。

宫津大辅:我觉得一边收藏一边上班是非常辛苦的。而之所以支撑我持续18年收藏动力的不是想到这些艺术家是否会成名,而是希望能够结识越来越年轻的、有才华的艺术家。

中国市场 让大众也能消费艺术

宫津大辅:中国当代艺术的收藏开端是由谁来发动的,最早第一批买家是外国人还是中国人?

栗宪庭:中国当代艺术最早的买家实际上是外国人。比如说最早的星星美展在北京展出的时候,当时有一个词叫做外交公寓里面的艺术家。他们除了在外边做展览,也经常会在外交官家里面做展览。这些外交官就

是当时最早的藏家队伍,他们会将作品带到西方去,介绍另一些西方藏家介入,他们就成为一个中间人。

宫津大辅:不过,我注意到正好是2000年前后,中国也有藏家收藏中国的当代艺术了。当时从大使屋子里跑到现在的画廊,现在画廊又从线下跑到线上去了。

栗宪庭:我觉得整个社会进入收藏系统,进而共同

建立这个收藏的体系,一定是多元的,线上和线下的。我在2005年提出了三级市场制,大家都认为(艺术市场)是二级市场:画廊和拍卖行。那么我加了第三级市场,平价市场,像卖白菜一样,让大众能消费得起艺术。越多的人参与到艺术收藏里面就越好。当然,这不是一两天的时间,甚至需要一两代才可以完成的。

快问快答

新京报:你购买艺术品主要是通过哪个渠道?
宫津大辅:我买作品时主要是通过画廊,因为我不想与艺术家交流钱的问题,我觉得与艺术家有其他很多事情可以交流。
新京报:你好像也没有艺术顾问。
宫津大辅:我是一个上班族,没钱雇艺术顾问。我只能自己逛美术馆和画廊,自己了解艺术家,发现艺术作品,是非常有趣的事情。
新京报:你公司同事知道你收藏家的身份吗?
宫津大辅:我上班的地方与艺术圈不一样,我做收藏都是瞒着公司偷偷在做的。不过最近媒体报道多了,公司也有些同事知道我收藏家的身份。有些同事就会偷偷地问我,希望我带他们去逛画廊。但在公司这些都是偷偷的,也不是公开状态。
新京报:这18年来,你每年花费在艺术品上的经费占你收入的多少?
宫津大辅:除了基本的生活费、分期付款、学费等生活必须的费用外,我其他的钱全用在艺术品收藏上了。

责编 安莹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 庄文涓

国家大剧院
National Centre For The Performing Arts

演出信息

订票电话: 66550000 官网购票: www.chncpa.org
 团购电话: 66550105/06
 国家大剧院古典音乐频道: www.ncpa-classic.com
 以下内容(包括演出剧目、演出时间及票价等)可能更动,以最终演出为准,仅供参考。

精彩活动 优惠购票
尽在国家大剧院会员俱乐部

国家大剧院 古典音乐频道

《特别推荐》

赵氏孤儿
国家大剧院原创歌剧
时间:2012年9月6-9日 19:30
票价:VIP 680 600 520 380 280 220 160元
这是一部传入欧洲的中国戏剧,大文豪伏尔泰曾把它译为《中国孤儿》推上欧洲舞台,雷蕾、邹静之继《西施》之后再次用感人的旋律,生动的笔触唱响中国咏叹,演绎千秋忠义

《美丽的蓝色多瑙河——一八七二年约翰·施特劳斯访美的故事》
国家大剧院制作音乐戏剧
时间:2012年9月18-21日
票价:VIP 580 520 460 400 280 180 100元
他是风靡全球的圆舞曲之王,在1872年经历了一场奇异的音乐冒险带给世界剧烈的文化震撼,超级乐团,优美舞段,经典歌剧梦幻再现,波士顿万人剧场不眠之夜

捷杰耶夫与马林斯基交响乐团 肖斯塔科维奇专场音乐会
时间:2012年9月15-16日
票价:VIP 980 880 780 600 400 200元
顶级乐团与顶级指挥的强强联手,肖斯塔科维奇最权威的精彩演绎,殿堂级指挥大师捷杰耶夫亲帅马林斯基交响乐团,演绎“老肖”四部交响巨制,全套钢琴协奏曲,超值音乐大礼,今秋激情奏响!

《歌剧院》

国家大剧院版歌剧《洪湖赤卫队》
时间:2012年10月1-6日 19:30
票价:VIP 780 680 580 450 280 220 160元

2012国家大剧院舞蹈节
英国韦恩·麦克格雷戈爱尔兰舞蹈团舞蹈《本质》
时间:2012年10月30-31日 19:30
票价:VIP 480 430 380 300 180 120 80元

《小剧场》

2012年北京国际青年戏剧节 法国幽默哑剧《想象的世界》
时间:2012年9月6-8日 19:30
票价:240 200 160元

世界音乐: HAYA乐团2012迁徙音乐会
时间:2012年9月9日 19:30
票价:380 280 200元

2012年北京国际青年戏剧节 话剧《在变老之前远去》
时间:2012年9月10-11日 19:30
票价:240 200 160元

2012年北京国际青年戏剧节 肢体戏剧《水生》
时间:2012年9月12-13日 19:30
票价:240 200 160元

《音乐厅》

2012年国家艺术院团优秀剧目展演 “狂欢的匈牙利舞曲”
中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会
时间:2012年9月5日 19:30
票价:VIP 360 300 240 160 120 80元

陕西爱乐乐团交响套曲《长安》音乐会
时间:2012年9月6日 19:30
票价:VIP 380 320 260 160 120 80元

2012年国家艺术院团优秀剧目展演 聆赏经典——中国国家交响乐团音乐会
时间:2012年9月7日 19:30
票价:VIP 400 350 300 200 120 80元

妈妈教我一支歌: 中国武警男声合唱团交响音乐会
时间:2012年9月8日 19:30
票价:VIP 400 350 300 200 120 80元

2012年国家艺术院团优秀剧目展演 “泱泱国风” 中央民族乐团音乐会
时间:2012年9月9日 19:30
票价:VIP 400 350 300 200 120 80元

2012年国家艺术院团优秀剧目展演 中央歌剧院交响乐团音乐会
时间:2012年9月14日 19:30
票价:VIP 360 300 240 160 120 80元

《戏剧场》

六大话剧院团精品展演: 辽宁人民艺术剧院话剧《郭明义》
时间:2012年9月12-13日 19:30
票价:VIP 400 350 300 180 100元

六大话剧院团精品展演: 辽宁人民艺术剧院话剧《父亲》
时间:2012年9月15-16日 19:30
票价:VIP 400 350 300 180 100元

杭州越剧院现代越剧《德清嫂》
时间:2012年9月18-19日 19:30
票价:VIP 300 260 220 120 80元

越剧明星版《梁山伯与祝英台》
时间:2012年9月21-22日 19:30
票价:VIP 480 400 320 200 120元

六大话剧院团精品展演 国家大剧院原创话剧《王府井》
时间:2012年9月27日-10月7日 19:30
票价:VIP 580 500 420 300 180元

六大话剧院团精品展演 上海话剧艺术中心话剧《共和国掌柜》
时间:2012年10月9-10日 19:30
票价:VIP 400 350 300 180 100元