

古籍整理应该享有著作权？

中华书局诉国学网胜诉

新京报讯 (记者张弘) 中华书局诉国学时代公司(即国学网)二十五史侵权一案,历经一年半审理后由海淀区法院近日宣判,中华书局获赔两万元。中华书局律师任海涛称,“这标志着另八个起诉国学网的案子胜诉几率很高。”

2万元赔偿太少？

2011年3月,中华书局一纸诉状,将国学网的9个产品以剽窃罪告上法庭,仅其中国学电子书一个型号的产品就索赔227844元,九案索赔共计1962632元。

海淀区法院的判决书认定:一、中华书局在本案中主

张的以分段、加注标点和文字修订的方式完成的二十五史点校作品具有独创性,应当受到《著作权法》的保护;二、国学时代版二十五史与中华书局版二十五史构成实质性近似;三、国学时代公司主张国学时代版二十五史为其自行校勘完成的主张不能成立;四、中华书局版二十五史中的《史记》《三国志》已经超过50年版权保护期,国学时代公司对中华书局版二十五史中除此以外的其他著作构成了著作权和署名权的侵权。海淀区法院最终判决国学时代公司停止销售侵权电子书;赔偿中华书局2万元。

中华书局律师任海涛表

示,“从表面上看,这是数字出版和传统出版之争,但实际上属于抄袭剽窃。从长达44页的判决书可以看出,一审法院的判决认定事实清楚,做到了法从理出。但是,在认定被告侵权,承担民事责任这一块,让对方的违法成本过低,没有从实质上保护著作权的执法效果,这一点也存在遗憾。”

国学网考虑是否上诉

国学时代公司负责人尹小林称,本案的胜负关乎国学网乃至整个古籍数字化行业的生死存亡。一旦中华书局“标点圈地”的逻辑成为放

诸四海而皆准的法则,便意味着凡经出版社印过的古籍,后人再想整理将难如登天,除非事先获得许可,否则便要背负“抄袭剽窃”的罪名。

尹小林对记者表示,“打个比方,古籍就像天安门城楼,中华书局在一个角度用单反相机拍了一张照片,我们在同样的角度,用单反相机甚至是更好的照相机拍了一张同样的照片,怎么就成了侵权者?中华书局整理的二十五史质量是最高的,我们做数字出版,质量不断提高之后,接近或超过中华书局版是一个必然的结果。我正在撰写对判决书的意见提交给海淀区法院,同时正在考虑是否上诉。”



王立群是百家讲坛常客。

相比唐太宗,宋太祖未受到足够关注?

王立群为宋太祖叫屈

新京报讯 (记者张弘) 8月24日,央视百家讲坛开播“王立群读《宋史》之宋太祖”。近日,“王立群读《宋史》”系列第一部《宋太祖》(上下册)在王府井新华书店发布,王立群称,宋太祖是一个“被委屈”的帝王。

在王立群看来,历史学家陈寅恪所说,“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”,绝非夸大其词。毛泽东在《沁园春·雪》中将唐宗宋祖并称,但与唐太宗相比,长期以来,宋太祖赵匡胤并没有受到世人足够的重视与关注,他所开创的大宋也一直是被误解与低估的王朝。职业军人出身的宋太祖赵

匡胤,不但结束了安史之乱以来中国长达两个世纪的藩镇割据、军阀混战的局面,重新恢复了华夏主要地区的统一;而且结束了五代时期的野蛮武人政治,开创了一个理性与文明的新时代,开创了一个繁荣的文治盛世,这是一个伟大的奇迹。

据悉,“王立群读《宋史》”系列预计评述宋太祖、宋太宗、宋仁宗、宋神宗、宋徽宗等五位北宋皇帝的生平故事,通过五位皇帝将北宋一百六十八年的历史大事贯穿起来,力图重新再现一千年前北宋的繁华风采。该系列图书也将随电视节目播出次序陆续出版。

钱理群孙郁探讨鲁迅

新京报讯 (记者张弘) 近日,“活在当下的鲁迅:寻找鲁迅的当代意义”读书沙龙在德胜门字里行间书店举行,北大教授钱理群,人民大学文学院院长孙郁就读者当下如何走近鲁迅等问题进行

了对话。

作为研究鲁迅的学者,钱理群最近编选了《鲁迅入门读本》,而孙郁则推出了《鲁迅忧思录》。在钱理群看来,鲁迅作品是中国文化的现代原典。作为集中了“20

世纪中国经验”的思想家与文学家,鲁迅与我们是极为贴近的。当下读鲁迅仍会感到,他仿佛就是针对当今中国的问题而振聋发聩,同时又具有历史的高度和深度。而孙郁认为,鲁迅百年来最

受尊崇也最受误解,一生中几次彷徨更几次呐喊。他以迷惘的青年、激愤的斗士、孤傲的文人、冷酷的批评家、幽默的旁观者、改造汉语的翻译匠、自我流放的精神导师,来命名“七个鲁迅”。

责编 邓玲玲 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭

俄罗斯芭蕾国家剧院《天鹅湖》

全明星阵容访华

俄罗斯芭蕾国家剧院具有国际一流的演出品质,全球每年都有数百个芭蕾舞团同时在上演《天鹅湖》,但作为该剧的鼻祖——俄罗斯芭蕾国家剧院演技卓越,充满强度和张力,富有激情且服饰华美,诠释将自有妙处。俄罗斯芭蕾国家剧院传承保留了芭蕾舞历史的传统精髓。

前苏联“功勋演员”、卓越的芭蕾舞家维亚切斯拉夫·戈尔杰耶夫将亲自带领全团50多位演员访华,为市民奉上这场齐格菲王子盖凯尔(全俄芭蕾大赛获得者)和奥吉塔公主歌尔巴科娃(国际芭蕾大赛获奖者)动人的爱情舞剧。观众除了能观赏到同一演员演绎秀美纯真的奥杰塔公主和邪恶妖艳的奥吉莉娅阿勃里卓娃(国际芭蕾大赛获奖者)的场景,看到“32圈挥鞭转”舞蹈绝技,还能倾听到柴可夫斯基谱写的经典乐曲。

舞蹈家“戈尔杰耶夫”亲自带队来华

维亚切斯拉夫·戈尔杰耶夫是俄罗斯芭蕾国家剧院的蜚声国际芭蕾舞明星,杰出的舞蹈家和舞蹈编剧。10岁时,戈尔杰耶夫在莫斯科的红十月芭蕾舞学校开始学习芭蕾,后去莫斯科芭蕾舞学院继续深造。1968年戈尔杰耶夫加入了莫斯科芭蕾舞团,并很快成为舞团的独舞领舞及世界芭蕾舞领舞演员之一。伦敦评论家称他为“金色男孩”变成“最后一位浪漫王子”,美国媒体“舞蹈杂志”如是评论他为“最虔诚的和具有诗意的……也许是迄今世界最好的舞者”英国媒体“晚邮报”评价戈尔杰耶夫为“世界第一的芭蕾舞演员”“戈尔杰耶夫与纽瑞耶夫同为其当时代伟大的舞蹈家”。

戈尔杰耶夫一直以来是出色的舞蹈家和极具天赋的舞蹈编导,2000年—2001年,他在如今已属于全人类遗产的福金、帕蒂帕和戈尔斯基三位大师原创剧本的基础上进行了改编,上演了令人印象深刻的芭蕾舞剧作品:“以纪念福金为名”“以纪念帕蒂帕为名”“以纪念戈尔斯基为名”。在这些作品中的舞蹈表现和三位大师的生活紧密相连。

四年之后在国际芭蕾舞比赛“阿拉贝斯克”上,他又获得了莫里斯贝加尔特世纪国际芭蕾舞大师特别奖励——“最佳舞蹈编剧”。

广告

甲子园

北京人民艺术剧院
建院六十周年纪念演出

艺术总监:张和平、蓝天野

编剧:何冀平

导演:任鸣、唐烨

作曲:王立平

设计:吴穹、孟彬、鄢露、徐莉、郑晨

演员:王姬、蓝天野、郑榕、朱旭、朱琳、吕中、徐秀林、邹健、雷佳、张万昆、张志忠、孙茜、龚丽君、高倩、何晴、孟秀、兰法庆、黄薇、闫巍、李珀、张华、蓝盈莹、杨懿、金汉、周帅、王羽铮、张嘉顺

演出时间:2012年9月15日—10月7日晚7:30
(休息日详询订票电话)

演出地点:首都剧场

票价:VIP、680元、580元、480元、380元、280元、180元、100元

学生票价:40元(凭学生证入场)

北京人艺票务中心订票电话(提前预订四环以内送票免费)65250996、65249847
(人工订票)85116622、65246666、65127777(24小时自助订票)65250123(团体订票)
北京人艺网址:www.bjry.com

花儿为什么这样红
电影歌曲珍品名家节日演唱会

2012年9月29日·北京音乐厅

摇滚交响乐
李传韵 谭小棠
琴坛双雄龙猫乐团演奏会

2012年9月30日·北京音乐厅

天空之城交响音画
经典动漫大型视听音乐会

10月2日、12月22日·北京音乐厅

四小邓丽君金曲
梦幻丽影演唱会盛典

2012年10月4日·北展剧场

菊次郎久石让·钢琴曲
龙猫乐队梦幻之旅演奏会

9月15日/10月1日/12月21日·北京音乐厅

久石让电影音乐盛典
龙猫乐团交响音乐会

2012年11月3日·北京音乐厅

红莓花儿开·喀秋莎
苏联时代怀旧金曲名家节日音乐会

2012年10月1日·北京音乐厅

千与千寻久石让·宫崎骏
动漫原声视听大型交响音乐会

2012年12月8日·北京音乐厅

售票电话:51293721 65514199