

【记者观察】

《植物大战僵尸》从网游“升级”到文学

《植物大战僵尸》改编图书的成功，不仅是因为游戏的风靡，还与重量级儿童文学作家亲自操刀改编有关，这种网游与文学结合的模式刷新了人们对网游的看法，并启发了成人创意产业“游戏精神”的认识。

植物大战僵尸的游戏已经在全球风靡了好久，而在中国，《植物大战僵尸》系列图书发行也突破500万。在发行破500万的研讨会上，我见到了欢乐的一幕：中国作协领导、儿童文学作家、评论家坐在一起大谈自己玩“植物大战僵尸”、“愤怒的小鸟”等网游的欢乐经历。他们大多是上了年纪的50后、60后，坐在我旁边的儿童文学作家葛冰，已是华发早生两鬓斑白。想象着这帮可爱的老头像孩子一样沉迷于游戏通关的欢乐情景，我震惊了。

让我震惊的还不止如此——《植物大战僵尸》改编图书的作者，两冰（葛冰、白冰）、两波（高洪波、金波），刘

丙钧等，都是在儿童文学界享有声誉的顶级老作家。在参加这个研讨会之前，我对这套半年来长期占据排行榜的网游改编图书是不太感冒的，觉得这不过是网游图书的又一次跟风而已。

这套书之前，已经有“功夫派”、“小花仙”、“赛尔号”、“惜呆兔咪”、“精灵星球”等系列，虽然也畅销一时，但我对网游、动画改编的图书在创意和思想方面的缺陷存在很大的质疑。看到这帮老人如此欢乐地谈自己的游戏通关和改编经历时，我终于明白了他们为何会作出如此选择。

长久以来，担心孩子沉迷、易受暴力色情等不良影响，网游是教育界口诛笔伐

严厉防范的对象。但是，近几年来随着创意产业在扶持中日渐壮大，犹抱琵琶半遮面的网游静悄悄地飞速发展，已经成为一项支柱性产业。网游、影视、图书等行业，跨界融合成为流行趋势，产业界限日渐模糊。人们对网游的态度似乎也在发生改变，尤其是近两年流行的“植物大战僵尸”、“愤怒的小鸟”等，鲜见反对之声，从小孩到大人，老少通吃。

关于这些游戏风靡的原因已经解释得太多，实在无须赘述。让我印象深刻的是研讨会上文学评论家李敬泽的发言。他上台后，首先伸出他的手臂，说这几天沉迷于“愤怒的小鸟”，以至于从

手指到肩膀，已经完全僵硬。他从自己的经历出发，提出应该提倡这种在游戏中寻找快乐的“游戏精神”，并且应该把“快乐就是如此简单”的“游戏精神”延伸到成人的创意产业。他说，过去大家开会谈创意产业，总是一副苦哈哈愁眉苦脸的表情，把创意看成一种很严肃、很苦恼的事情，其实，创意应该就是简单和快乐。

当然，对网游的自控力和引导，也是在座的儿童文学专家们关心的事情。发言的代表们，都表示身边的孩子在自控力方面做得很好。关于这一点，我深有体会，我家儿子从两岁多开始玩植物大战僵尸，开始时沉迷，但很

快就能控制好时间与频率。对于游戏，引导和控制，也许比防范和阻止来得更有效。

在座的专家们认为这是一种儿童文学的新范畴，创造了一个新名词——网游文学，并且提倡理智看待网络游戏现象。

席勒说：“只有当人充分是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才完全是人。”游戏，更是儿童的天性。现在的孩子，他们长大后念念不忘的将是电游、网游这些网络时代的新鲜事物，成年人其实无须鞭挞。其实，从反对网游到理智看待，并且从中吸取快乐和灵感，成年人也是收获多多。

新京报记者 邓玲玲

【文化谭】

九零后作家，谈文学价值为时过早

少年作家们即便有能力展现出自身的锋芒与特色，是否就证明他们的写作已经具有了足够分量的文学价值呢？

时光荏苒，曾经被视为“孩子”的“八零后”一代人已经变老了，他们那“青春代言人”的地位被更年轻的一茬儿人取代了。现在“九零后”不仅学会恋爱了，而且都开始写作了。在《天南》杂志的“文学新血见面会”上，三个年轻作家、两个出生于1990年以后。另外，上海的出版方也进行过以“九零后”为主体的征文与“写作竞赛”。

顺理成章地，又会有研究者或媒体人发出这样的追问：“九零后”登上文坛，意味着什么？感慨“江山代有才人出”的想必不会少，呼唤“总把新桃换旧符”的也会大有人在。除了这些善意的务虚，究竟应该如何看待越来越年轻化的“写作生态”呢？

固然，一拨儿年轻新作家的出现，会给文学创作带来新特点。这是中国社会的变化速度决定的。社会变化快，因此相隔十年甚至五年的两茬儿人，都会呈现出不同的语言风格、思考方式乃至人生观，由此写出的东西自会不同，但除了面对“新鲜感”的喜悦，似乎还应该考虑一个问题：“特点”是否能够等同于“价值”？换言之，少年作家们即便有能力展现出自身的锋芒与特色，是否就证明他们的写作已经具有了足够分量的文学价值呢？

沿着这样的思路想下去，会发现“新生力量”们遇到的，仍然是多年以来无数作家遇到的老问题。评判文学价值的标准虽然并不单一，但无论是“为人生”还是

“为艺术”，无论是写社会还是写个体，仅就小说这一二十世纪以来的主流文体而言，都需要作家具有相对丰富的阅历、老到的技巧、开阔的眼界以及深刻的思想。而这些要素，往往是年龄与经历决定的，与是否“天才”无关。这就像奥数冠军未见得能够胜任经济管理者的角色——并不是脑子转得快，就可以弥补在其他方面认识能力的稚嫩。按照这样的规律，刚刚长大，尚未成人的“九零后”也只能像他们的前辈一样，在不断的的生活与历练中探索自己的文学道路。

反观当初风云乍起，现在却诡异地被衬托成了“老同志”的八零后作家，他们也是在年过三十，同龄人开始面对沉重的社会压力的情况之下，才渐渐表现出了成熟作家的风范。除了郭敬明这样被商业利益钉在了名牌商标上的特例之外，相当一批“八零后”作家都是经历了个人在成长中的蜕变，才在写作上有了相应的提高，并被主流文学界所逐渐接受的。而在他们之前的“七零后”作家则更是在往往年近四十，才在小说艺术上达到了相对纯熟的高度。

张爱玲说过“出名要趁早”，但这大概只是对于作家个体利益而言。从相对固定的文学价值而言，阅历与年龄或许是必不可少的。就像看足球一样，U17比赛的意义只在于业内人士挖掘“苗子”，而真正吸引观众，展示这项运动魅力的，恐怕还是职业联赛和世界杯。

□穆风（北京 文学编辑）



新京报制图师春雷

【娱乐颂】

全世界都在转椅子

《中国好声音》7月亮相，一出场就成了“收视之王”。本周台湾金牌制作人李方儒证实《华人好声音》已开始筹备，最快将于下月底进行。现在全世界都陷入“好声音”里无法自拔了。除了中国，《中国好声音》的原版“THE VOICE”已经转化成了《美国之声》《英国之声》《澳洲之声》《韩国之声》《德国之声》。你猜得没错，全世界都在转椅子。



一周娱情表

九月延期

本周关键词“延期：不仅是电影，还包括世态百相，都可以用延期来宽待。延押之后总有一期，灯火阑珊，峰回路转，此起彼伏，值得等待，让你的钻戒照亮我的指环王。

技术笼罩院线

日前各电影院线突然接到《白鹿原》发行方的通知，该片将延期上映。官方答复称因数字母盘出现了故障。除了《白鹿原》，还有《环形使者》、《名侦探柯南：第十一名前锋》、《生化危机》等多片延期上映。

点评：技术原因就此成为热词，神一样的技术故障，突然笼罩院线。《白鹿原》引起九月连锁延期。王全安说，都等了这么久了，不在乎再等，情绪波及技术这事古难全啊。

非小三的证明

孟广美开新闻发布会说丈夫吉增和与前妻张秋华在2004年感情已破裂，自己并非张秋华口中的“小三”。

点评：娱乐圈的新闻发布会就是不一样，张馨予刚刚开完发布会说自己不是小三的。人心在法律监管之外，离婚和开始离婚可以有时间物证，但是人在心在不在，只有当事人知道。后任新闻发布前任何时分崩离析，有点抽刀断水给火加点油的意思，这事不聪明。

三点不为复合

谢霆锋跟张柏芝带Lucas到私人会所泳池游泳。柏芝否认穿比基尼性感诱惑霆锋复合。她说全泳

池女人都穿比基尼都在挽回谢霆锋吗。

点评：这个娱乐世家是复合还是复合还是复合呢的新闻，其实早已不吸引眼球。不过本周水边新闻比较多，所以柏芝还是可以领衔主演一下。相关新闻还有莱昂纳多前女友布蕾克结婚，现女友艾琳·海瑟顿泳池畔露翘臀长腿魅力四射。还有49岁的甄子丹海岛庆结婚九周年与小他18岁的妻子水下合影秀恩爱。水是个好东西。

赵蜀黍半裸卖萌

赵文瑄9·11开微博，打滚求粉卖萌半夜晒半裸照。他说又不是没裸过，身材好裸就贱了，裸的就是不完美。

点评：其实是几部戏开拍上映需要宣传，蜀黍被迫全武行下海。不过赵白富帅蜀黍的娱乐精神一向腔调十足，加上亲自亲为，从天涯到博客到微博，走哪儿热辣哪儿，夜半三更另类福利大伙欢乐得不轻是真的。

3克拉提前曝光

郭晶晶和霍启刚豪华婚礼提前曝光，不外乎3克拉钻戒、水晶鞋、豪宅……

点评：现世浮华豪门故事就是港版童话。虽然美女豪门，有你什么事啊，津津乐道中无限延期的期许是，让你的钻戒照亮我的指环王。（黄嘴）