

# C18 遥控器/助听器



《长白山下我的家》充满和睦的原始气息,与时下流行的现代家庭剧中婆媳大战大不相同。



**《长白山下我的家》** 播出:CCTV1 综合频道  
 本周大作 编剧:李汀 导演:王志强 主演:孙茜 丛珊 陈逸恒 推荐指数:★★★

## 长白山下舞动朝鲜族变迁

白衣长袖舞翩跹,长鼓象帽歌缠绵,朝鲜族是一个善用歌舞来表达情感的民族。展现我国朝鲜族四代人、近六十年生活和情感变迁的民族大戏《长白山下我的家》目前正在央视综合频道黄金档热播,和之前大热的《木府风云》一样,该剧以少数民族历史变迁和融合为切口,极具民族特色。

《长白山下我的家》和目前不少荧屏上的家庭剧中流行的吵吵闹闹、婆媳矛盾、鸡毛蒜皮不同,本剧并没有把家庭矛盾作为承载内容的主要方向,而是在开篇就定下了全剧的浓情基调。邮电所所长李志浩在进山送邮途中意外殉职,这个噩耗几乎击垮了他即将临盆的妻子金贞淑和老父李昌善。正当李家艰难之时,贞淑父亲金仁俊主动伸出援手,将贞淑家姐的小女儿朴顺玉送到李家帮忙。亲家送

来了外孙女,这不仅让刚强的李昌善心存感激,也让观众有了久违的暖意。与其说金老爹给亲家送的是温暖,不如说送的是希望。这希望是朴顺玉带来的劳力支持,也是破碎家庭走向完整的情感支撑。作为典型的朝鲜族男人,李昌善和金仁俊一个豪放刚强,一个内敛独立,两人既是亲家也是冤家。他们斗了一辈子仍患难讲述了一个简单的道理:什么是真朋友?真朋友不是你发达时分酒肉的狐朋狗友,而是你落难时伸出援手的生死兄弟。同为现实题材,《长白山下我的家》在表述主题核心时,大打温情牌,没有狗血剧情、歇斯底里的表演,也使得本剧在众多同类题材剧集中,显得格外秀美。

编剧李汀接受采访时谈到,以李昌善为代表的第一代朝鲜族人,有着山一般的沉稳和宽广,耿直好胜、重义气讲感情,到

了以朴顺玉为代表的第四代朝鲜族人,他们在时代变迁中,已经改变了旧观念,变得前卫新潮,敢于追求。剧中,孙茜饰演的金贞淑是一名朝鲜族优秀的民间舞蹈家,却为了家庭放弃了舞蹈事业。在悲伤或者快乐之际,金贞淑都会用舞蹈来表达,张琳饰演的朴顺玉正是在小姨贞淑的感染下,开始了舞蹈之旅。剧中最为著名的是《长鼓舞》,主题曲也融入了朝鲜族民歌的元素,辽阔、苍劲、有力,使得本剧颇像一部韩国歌舞剧。如果说美景是《长白山下我的家》的外在名片,那民族歌舞则是它的内在灵魂。

许久未在荧屏出现的丛珊则在剧中饰演贞淑的婆婆尹明月,洗尽铅华,把一个勤快隐忍的劳动妇女刻画得入木三分,身着朝鲜族装扮的她让很多中老年觉得判若两人。

### 观众对话主创

**观众:**很多人觉得丛珊还是《牧马人》时的样子,比如我们80后的父母。结果一看,丛珊好像换了一个人,简直和朝鲜族人没什么区别啊。

**丛珊:**拍之前我可是做了不少功课,尤其是一些朝鲜族的细节,比如喝酒,我们喝酒一定是得面对面,但是朝鲜族却更像古人,需要扭头回避;还有朝鲜族是特谦卑的那种民族,你看我在戏里边基本上都是含着胸的。这样的细节还有很多,所以剧组特地请了一个老师,拍戏时一直在教我们。我这个角色是戏多但台词少,矛盾又不在自己身上,但还都得带着情绪去跟着演,放在以前我可能不会去演,所以观众觉得这不像丛珊,我这次的确被剧本打动了。



**观众:**大家看韩剧都觉得人家媳妇好,温柔、贤惠、善良,看了国内很多剧都是婆媳大战,更觉得像金贞淑那样的,简直完美至极。

**孙茜:**金贞淑似海极具包容,她也让我学到了很多,坚韧、忠贞、责任心,包括一个人性格修为,确实是需要一些环境、一些事情来磨炼的。这部戏长达40年的年龄跨度,每个不同的阶段,都要由不同的方式去演绎。朝鲜族女子性格隐忍包容,加上常年劳作,她们的腰、背、腿脚、语速都会随年龄的增长逐渐产生变化,这些都是从接触身边不同年龄段的朝鲜族女性时留意到的,也从同剧的前辈身上学到了很多。

采写/本报记者 刘玮



## 夜车咏叹调

查克·贝里(Chuck Berry)曾放出豪言:“超越贝多芬,把这个消息告诉柴科夫斯基。”这句摇滚史上的励志名言,从另一个角度解读的话,似乎是在印证着,与对手同场竞技总是轻而易举,而要超越自己才是最困难的。The XX乐队正面临着这样的难处,三年前的专辑《xx》实在太优秀,以精致迷人的旋律线勾勒出午夜迷离都市,陌生疏离的情境里,诉说或是突围,各行其道。

首张专辑珠玉在前,对于他们之后的创作心态影响也不小,经历了无数次的演出和乐队变动后,新碟《Coexist》蓄势待发。新唱片的曲目大多是他们利用巡演间隙写就的,这些作品气场鲜明,The XX尽可能地剔除所有带有感情色彩的编配,多数情况下,他们以强劲的单音表现旋律,节奏部分则由合成器和鼓机共同负责,事实上,这种尝试也颇危险,很容易落入仙音的俗套,从而将他们的音乐气质自降格调。但好在,他们秉承上一张的极简主义理念,选择用更少的音符、更冰冷的音色来表达自己对城市

的理解;虚无缥缈的男声女声交替演唱,仿佛两人共同乘坐最后的午夜巴士,在冰冷昏暗的车厢里各自低吟心声。

编配简单,但却不可谓不精致,偶尔的脱节感和流星划过般的吉他演奏便是其中最大的亮点。全碟共收录11首曲目,每首的时间都很短,这让人有点摸不着头脑。

整张唱片最好的曲目莫过于首尾两首,《Angel》和《Our Song》,前一首将The XX灵动而现代感十足的新派电子气质完全展现出来;后一首则更为凄楚动人,男女声共同演唱,在没有星光的城市,内敛之人在雾气中所吟唱的情歌,大概就是这样的吧。《Coexist》整张唱片听下来,虽然不如前作惊艳,但仍旧可以感觉到他们想踏实地迈出第二步,The XX的主唱兼吉他手罗米·马德丽·克罗夫特(Romy Madley Croft)在采访里也曾表露过:“虽然《Coexist》还算不上一张非常成熟的专辑,至少我们成长了。希望大家能够将这张新碟当做一张独立的作品来欣赏,而不是只跟第一张专辑对比。” □班宇

### 新上架



### 李宇春

《再不疯狂我们就老了》

虽然题为“疯狂”,但比起李宇春真正疯狂范儿的演唱会来说,这张专辑反而是多了些静谧与感动,少了些以前轻快的部分。能看得出李宇春在创作方面水准的提高,《海上的月亮》和《当时》的词作已经完全不亚于专业水准的作词人,而林夕和陈辉阳打造的《犛子》和《感谢你感动我》的旋律和歌词都很适合她举重若轻的演绎。

### 万芳

《原来我们都是爱着的》

从上一张专辑《我们不要伤心了》开始,一直充满了流浪文艺气质的万芳突然开始走起了知性疗伤路线。这张专辑更像是上张的风格延续,依然没有用太多的技巧,而是用平淡的方式把感情融入在细腻的词曲里。《睡着了》、《小星星》等曲目比以前多了些童真,而小提琴和钢琴的贯穿始终使得整张专辑充满了专属万芳的独特剧场感。

