



【微博在谈】

《柠檬桌子》朱利安·巴恩斯 著
@黄老邪：收短篇小说11篇，篇篇超赞。它的每段字句都满溢出欢悦的自嘲，它的每处细节都雕刻着无敌的时间……而巴恩斯最终还是给你我那怕残喘的自信留了一两个近景，他知道，在那场“漫长而怯懦的冒险”里，我们既不像自我感觉的那么年轻，也不像他者看见的那么衰老。

《安魂》周大新 著
@阎连科：从第一页开始掉泪，直至无法读下而去洗脸，回来再读再泪，当读至“放下你所有的收获/收回你所有的期待/记住爱你的亲人/感谢帮你的邻居/向你的朋友作揖/跪谢养你的土地”时再也无法读下。面对世界和生命，使人一片茫然。也因此明白什么是真正的泣血之书！

《花花公子科幻小说选》
@严锋：想不到吧，playboy与科幻如此有缘，克拉克是长期撰稿人，他的“太空2010”就曾在上面连载。其他大师如布拉德伯里、波尔都在上面多次登过小说。在一次花花公子的访谈上，克拉克敞开心扉，谈到自己对双性恋抱着“宽容、同情”的态度。除了科幻以外，花花公子在很大程度上就是个严肃的文学杂志。

《女管家的心事》伦德爾 著
@止庵：强化全知视角，造成一种特别的冷漠感，仿佛是先知的咒语似的，最好地演示了“天地不仁，以万物为刍狗”。《女管家的心事》常被列在“侦探小说”或“推理小说”，其实这书末了出现一个侦探，还是个被嘲笑的角色；而在她的另一本小说《送雏菊的姑娘》里，则既无侦探，又无推理。

《The Casual Vacancy》罗琳 著
@罗琳新书 The-Casual-Vacancy：曾经，J·K·罗琳点燃了孩子们的想象之火。如今，《哈利·波特》系列的创造者会在成年读者心中激发同样的热情吗？这位英国作家将于9月27日得到答案。“我认为整个世界都会为她的想象力所能到达的广度而如痴如狂。”

【阅读观察】

和图书馆有关的事

广州学而优书店的老总陈定方女士最近有一篇文章颇为引人注目，作为中国最著名的民营书店从业者之一，陈定方针对当下书店的困境，开出了一张略显独特的药方——让书店部分转型，拓展它的社区图书馆功能。

陈定方这个建议，当然是有社会背景的。以学而优书店本身为例，这家书店每年进货的新书品种达到20万种，除了最大型的图书馆之外，别说社区图书馆，一般的省会图书馆大概都买不起这么多书。于是，图书馆的书越来越陈旧，读者的借阅率降低，也就顺理成章了。按照陈定方的思路，书店如果真的能部分承担起社区图书馆的功能，对于

提高全民阅读率，对于书店的生存之道，都是一件大好事。事实上，当下有一些小书店已经在开展图书借阅的服务，有的甚至变成了一个社区文化聚会的沙龙，像著名的单向街，名字干脆就叫做“图书馆”。但很显然，真正图书馆式的转型与功能拓展，可不仅仅是书店开展一个图书借阅服务那么简单的事情，而一旦要把事情做全做好，中间又可能涉及一个资金扶持的问题——图书馆买不起书，本来就是因为没有钱，为什么书店就能得到类似方向的资金支持呢？

事实上，很多西方国家，图书馆是相当发达的，甚至比书店更发达。包括在儿童阅读领域大名鼎鼎的凯迪克奖和凯特·格

林威奖，就是分别由美国和英国的专业少儿图书馆馆员评选出来的。从这个角度出发，我们这里出问题的不仅仅是书店，图书馆的需求其实更为迫切。不光是资金，专业的图书馆馆员，可能更为欠缺。当然，这又牵涉到另一种投入了。

民营书店转型拓展图书馆功能，有体制灵活的优势，有从业人员更专业的优势，从现阶段图书馆和民营书店各自的现状对比来看，陈定方的提议也确实有一定的现实操作性。但说到底，书店和图书馆两者就很难相互替代，而两类都处于弱势地位的机构，互相转型，恐怕也不能成为真正的拯救之道。

□涂涂



我最喜欢小豆豆

小豆豆，别名叫黑柳彻子。她小的时候，别人都叫她小淘淘，而她却以为别人叫她小豆豆，她就在笔记本里写上了小豆豆，只有她爸爸叫她豆豆助。

小豆豆刚上一年级，就被退了一次学，你们知道为什么吗？就因为她上课时总是把书桌的盖子开了关，关了开，或者站在窗子旁边和宣传艺人打招呼，和房顶上的燕子说话，把画的画跨越图纸……反正闹得老师们无法上课。

转学后，小豆豆对新学校非常满意。她的新学校叫巴学园，学校是用大树当做校门和围墙的，而且是用电车当做教室，吃饭的时候经常享受山的味道和海的味道的味道，上课的时候可以随便坐。学习的时候，老师先把当天具体要学的内容写在黑板上，大家可以从自己最喜欢的科目开始学习，自己不喜欢科目，只要在放学之前完成就可以了。不懂的问题可以向老师请教，早完成了学习任务的同学，就可以出去散步玩耍了。

我最感兴趣的是巴学园里举行的“试胆量”活动。一个漆黑的晚上，老师让学生们一组一组的出发去九品佛庙里，说“妖怪们”就在九品佛庙里等着。同学们半信半疑地走向九品佛庙，快到九品佛庙了，几乎没有人敢到里面去。九品佛庙里的“妖怪们”在庙内呆了很长时间了，他们只听到了外边的脚步声，没见到有人能进来，这些“妖怪们”害怕地一边大叫着“妖怪”、“妖怪”，一边往庙外跑，和正想往里走的男孩撞在了一起，有的“妖怪”见没人来就害怕地跑回了家，有的“妖怪”还吓得呜呜地哭了起来。经过这次“试胆量”活动，巴学园的孩子们不再怕妖怪了，因为他们见到“妖怪们”还在怕他们呢！

这就是我最喜欢的一本书，你们喜欢吗？我觉得书中的小豆豆非常活泼可爱，不容易把不好的事情放在心上，这一点值得我学习。而且，这所学校的教育方法非常好，也很特别，这就是巴学园。

□王昊天(女孩 9岁)

【一周活动】

思想·广场文化节
时间：9月15日至9月16日
每天10:00-22:00
地点：酒仙桥路4号尤伦斯当代艺术中心
内容：《三联生活周刊》主办、尤伦斯当代艺术中心(UC-CA)合作主办，25场讲座和对话、3场电影分享、6场艺术跨界，超过10小时音乐演出，嘉宾包括鲍勃·鲍里斯·格罗伊斯(Boris Groys)、鲍昆、陈嘉映、崔卫平、格非、高毅、韩碧如(Lucy Hornby)、雷吉斯·德布雷(Régis Debray)、刘索拉、欧阳江河、邱志杰、赵汀阳、张永和等。

顾城和顾城的诗
时间：9月15日15:30-17:30
地点：香河园路当代MO-MA库布里克书店
嘉宾：王怜花 胡少卿

乡村文明的崩溃和新文明的崛起
时间：9月16日9:30-12:00
地点：芍药居文学馆45号中国现代文学馆
嘉宾：孟繁华

成为作家：如何即兴写小说？
时间：9月16日14:00-16:00
地点：北京大学理教306
嘉宾：杰里·克利弗

“钻石之叶——全球艺术家的手制书”

时间：9月18日-10月28日
地点：中央美术学院美术馆
内容：国内首次大规模的国内国际艺术家手制书展览。展出来自中国、美国、英国、澳大利亚、德国、瑞典等国家的艺术家手制书约70件，其中包括Andy Warhol, Kiki Smith和徐冰等。

(时间、地点以主办方公布为准)



部分艺术家的手制书。



编辑点评：我觉得王昊天小朋友特别幸运，这么小就读到了《窗边的小豆豆》。我是长大以后才读到这本书的，喜欢得不得了。可惜的是，小豆豆遇到的那些好玩的事儿，我差不多都没赶上。王昊天就不一样了，她可以试着像小豆豆那样闹着玩儿哟，不过，这也得她能遇到巴学园这样的好学校才行。

《窗边的小豆豆》，南海出版公司出版

(小书房栏目专为小朋友设置，欢迎小朋友们来稿谈论你们读书过程中遇到的新鲜事，稿件字数600字以内。投稿邮箱：JBDS-BWH@163.COM)