编者按：上周南方周末刊文《钱理群“告别教育”》引起一片哗然。几个月前，钱理群曾发表“我们正在培养绝对的、精致的利己主义者”的批判，如今他却告别了他推动10年之久的基础教育。为何？我们将持续推出系列评论，探讨钱理群退出的“真相”。

【教育论坛之一】

教育：我们所领受的希望大于绝望

钱理群关注中学教育，恰是我初为中学语文教员之时。钱先生以北大教授之高位，转而关注基础教育之小道，十余年而不辍，无论道德操守，还是对语文教育的理论建树，还是亲力亲为编撰各类中小学生“人文读本”，从立德、立言到立功，都在我们视野之内。因而，看到钱老的痛心疾首，我真的很难过。我也想跟钱老说一句，您做得已经够多了，谦虚则可，又何必妄自菲薄？

请原谅我是一个不可救药的浅薄的乐观主义者。就南方周末的报道而言，我全然不同意钱老对教育现状的判断，也很不赞成报道所呈现的对教育的理解。纳闷的是，为什么钱老会这么绝望，而16年来一直在中学教育第一线的，按理说应该被应试的战车绑架的我，甚至越来越充满希望，感受到力量。我认为，目前正是教育大有可为的时节。

从南周的报道来看，钱先生绝望的，无非是学校体制。但钱老师似乎没有意识到，体制内教育，并非教育的全部。而钱先生个人的所谓“节节败退”，也未必一定就是基础教育的节节败退。事实上，至少在一些沿海城市，体制内应试教育的模式确实已经开始破产。只要能够有一个较好选择，我不信家长还是会送孩子去应试。我倒认为，这恰是民间教育觉醒的征兆。

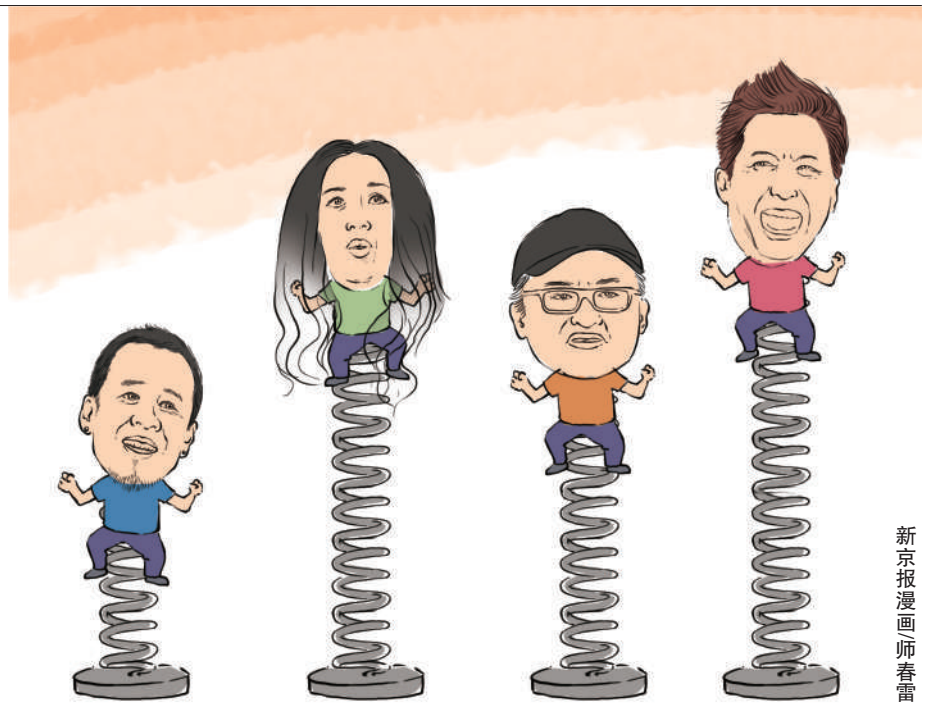
就我自身的经验，“一切不能为应试教育服务的教育根本无立足之地”，这个全称判断显然有问题。梁卫星和夏昆老师便可以作证，他们一直在用自己的方式呵护孩子们自由的心灵。为什么呢？因为人性本身有巨大的力量，只要是快乐的、有趣的、自由创造的，其力量显然大于其反面。钱老说“针插不进，水泼不进”，这属于夸张的修辞手法。

一位学生在写给钱先生的信里说了老实话：“钱教授，我们不是不喜欢听你的课，而是因为你的课与高考无关，我们的时间又非常有限……”这样的情况我在每一届学生中都遇到——他们认为我说的，让他们讨论的，都是务虚，而与分数无关。这个时候不该你绝望，既然你是教育者，你秉承爱的教育的宗旨，那么，就请你俯下身来倾听一下，他在想什么，他究竟需要什么。这个时候，人文精神之类的大词，显然很无能，解决每个孩子的具体问题，更为迫切。又则，既然我们以自由看待教育，那么，还有一个前提，自由是需要习得的。正如民主是一种生活方式，教师的民主教育，并非仅是告知孩子们你需要选票，而是在生活中，与孩子们平等相待，耐心倾听，尊重其意见。这种身教，是民主素养培育的最好方式。教育是慢的艺术。教育的价值在于，我们不能直接干预当下，我们是在为尚未到来的社会准备新人。

然后我们来观察整个社会。教育不正是整个社会应该一起来努力的事吗？你会发现希望在民间永存。2009-2010年，一场关于小学教材的谬误的大讨论遍及全社会，深度发酵，之后民国老课本大卖，最后以老六的《共和国教书》为终极版，一度洛阳纸贵。这说明一个问题，全社会都在关注教育，并且都在急切寻求出路。最近邓康延先生的追寻教育传统的《先生》系列片热播，也是一种呼唤。“现在不是教育大可作为的时候。”钱老师的告别语别人听来沉痛，我听来很刺耳。钱老师，这个社会正在呼唤各种各样的崭新的教育，所谓独立教师，自由教育，您怎么听而不闻，视而不见呢？

钱先生说，他“播下龙种，收获跳蚤”。我很怀疑，何以我们会有这么一种自负，认为我们播下的便一定是龙种，或者何以我们便知道，我们所播撒的，正是他们想要的？教师，也需要一种谦卑，一种道德自省，我反对教育“改变人心”的说法。教师并非上帝，上帝的归上帝，恺撒的归恺撒，而教师的，才能归于教师。正如我友郭初阳说，只要把我们的课堂，以及与孩子在一起的时间，变为练习自由最好的场所便够了。我们想过要胜利吗？要看你想得到的是哪种胜利。当场只手，毕竟还我万夫雄，以一己之力，扼住历史的喉咙，这是浪漫的自我神化的英雄主义情结。所以，我想说，我们都对中国教育怀有希望，但我的希望，并非你的希望。教育人生的意思，是我们这些教师，在教育的过程中，无论怎样的境地，我们都努力去收获尊严感与价值感。

□蔡朝阳（浙江 中学教师）



新京报漫画/师春雷

【真人秀场】

“好声音”评委，逆生长

我们有四个评委，而他们的表现终于在考核阶段更加大放异彩。这好比华山论剑，东邪西毒总有正面交锋的时刻，四把交椅，品位各论高下。每一场的整体风格其实都与导师个人的喜好和品位一脉相承，是他们各自导演了四场好戏，不管你的耳朵是否爽到，但起码你不能避开这热闹的话题漩涡，甘愿刷屏吐槽。

“中国好声音”进入导师考核阶段，选手的个人魅力已经开始打折，这几乎是所有真人秀节目难以避免的。当素人们加上灯光服饰等绚丽元素的包装，胃口已经被吊高的观众就开始行使上帝的权限，敏感地注意到他们中，有的人其实唱得也不怎么样，有的人内心胆怯不安，而有的人原来只会那三板斧，已经落后于高速运转的秀场。还好，我们有四个评委，而他们的表现终于在考核阶段更加大放异彩。这好比华山论剑，东邪西毒总有正面交锋的时刻，四把交椅，品位各论高下。每一场的整体风格其实都与导师个人的喜好和品位一脉相承，是他们各自导演了四场好戏，不管你的耳朵是否爽到，但起码你不能避开这热闹的话题漩涡，甘愿刷屏吐槽。

刘欢，为人老成持重，低调多年，是与“明星”光环距离最远的一位，他对于中国观众来说，最巅峰的就是北京奥运会开幕式的主题歌，气势恢宏，仰之弥高。谁也不曾想到他也有潸然泪下的感性一面，也有用手比画空气吉他的rock范儿。他选的选手多是实力派，偏冷静也偏学院派。他迄今为止说过最真相的一句话是，不要指望这档节目能够拯救乐坛。

庾澄庆，台湾音乐顽童。据说之前打算邀请张学友出山，却档期不合。天王的死党哈林也是天王，最终坐上导师交椅，却带来意想不到的效果。他时而学狮子怒吼时而像大猴子一样手舞足蹈，与杨坤吵架与那英抬杠，讽刺刘欢，成为全场嘴皮子最溜的人。他将选手调教得不疯魔不成活，让其他导师瞠目结舌。

那英，绝对逆生长的女神范儿，用紫色头发抢镜一点都不客气。观众几乎最注意的就是学员演唱时，老那到底要闹哪样？她的这一场严格贯彻自己的风格，绝对选的是“中国好嗓子”。飙高音成为最重要的考核标准。有趣的是，在刚刚结束的杨坤考核，她与闺蜜王菲产生了分歧，她认为学员丁少华发挥失常，但菲姐却在微博上说：丁少华那么好！

杨坤，在自己的椅子上迎来了歌手时期没有达到的事业高潮。这是综合性的与网民同乐的欢愉感。他轻松地跨越了歌手的身份，成为复杂的娱乐符号；他音乐品位不算太差，流行偶尔有点小国际范；穿着风格游走在小城镇夜生活性感与媒体见面会庄重之间；绝对直男，但也不反感与自己迥异的男性歌手；最终还是倾心漂亮的女学员，32郎成为让人亲切偷笑的称号，但所有的一切都不让人讨厌。

四位导师，在“好声音”的节目里用自己的方式争夺着逆生长的空间。32场、紫色头发、不会摘下来的帽子，还有总是露出的两只胳膊，都是突然解开衬衫最上面的几颗扣子，都是眼眶始料不及的几滴泪水，是性情，是声色，是老戏骨才会的身段。

□钱德勒（北京 娱评人）

责编 李蝴蝶 美编 郭屹 责校 范锦春

花儿为什么这样红
电影歌曲珍品名家节日演唱会
2012年9月29日·北京音乐厅
天空之城交响音画 久石让 宫崎骏
经典动漫大型视听音乐会
10月2日、12月22日·北京音乐厅
摇滚交响乐 李传韵 谭小棠
琴坛双雄龙猫乐团演奏会
2012年9月30日·北京音乐厅
小邓丽君金曲盛典
梦幻丽影演唱会
2012年10月4日·北展剧场
菊次郎的夏天 久石让·钢琴曲
龙猫乐队梦幻之旅演奏会
9月15日/10月1日/12月21日·北京音乐厅
久石让电影音乐盛典
龙猫乐团交响音乐会
2012年11月3日·北京音乐厅
红莓花儿开·喀秋莎
苏联时代怀旧金曲名家节日音乐会
2012年10月1日·北京音乐厅
千与千寻 久石让·宫崎骏
动漫原声视听大型交响音乐会
2012年12月8日·北京音乐厅
售票电话：51293721 65514199

长安大戏院演出资讯 6510.1310/1309/1307
★9月30日19:30“天涯共此时”——全球华人京剧演唱会
★10月1日19:30京剧《龙凤呈祥》王蓉蓉 杜鹏 翟墨 方旭
刘明哲 张澍 高彤 韩巨明 宋昊宇 魏学雷
★10月2日19:30京剧《银屏公主》王蓉蓉 张澍 翟墨
★10月3日19:30京剧《锁麟囊》迟小秋 宋小川 包飞
★10月4日19:30京剧《失街亭·空城计·斩马谡》杜镇杰
★10月5日19:30京剧《八珍汤》翟墨 宋昊宇 王盼 马娜
网址：www.changandaxiyuan.com
★10月6日19:30京剧《十老安刘》高彤 韩巨明 刘明哲
★10月1日14:00京剧《金沙滩·杨家将》宋昊宇 张磊
★10月2日14:00京剧《得意缘》刘明哲 常秋月 尚慧敏
★10月3日14:00京剧《玉堂春》郑潇 王玉玺 梅庆羊 张凯
★10月4日14:00京剧《铡判官》方旭 马娜 刘明哲 纪烈祥
★10月5日14:00京剧《姚期》裘继戎 张凯 郑潇 由奇
★10月6日14:00京剧《吕布与貂蝉》张珽 郭玮 陈俊杰

欢迎刊登文娱广告
刊登热线：
67106666