前晚，北京人艺“五世同堂”的原创大戏《甲子园》在首都剧场首演。蓝天野、朱旭、郑榕、朱琳、吕中、徐秀林六位老艺术家，联手献上了一场精彩的演出。时隔二十多年重返人艺的“金牌编剧”何冀平，此番为“老东家”创作了一部富于喜剧元素，又不失人艺风格的大戏，这在人艺的舞台上并不多见。谢幕时分，该剧艺术总监、北京人艺院长张和平登台，一一介绍每位老艺术家：蓝天野86岁，朱旭82岁，郑榕88岁，吕中72岁，徐秀林72岁，朱琳90岁，全场掌声雷动。

徐秀林、郑榕、朱旭、蓝天野和吕中（上图左起）“精气神”不减当年，年龄最大的朱琳（小图）说起台词也是中气十足。 新京报记者 郭延冰 摄

北京人艺原创大戏首演，朱旭郑榕徐秀林逗趣、蓝天野吕中谱写黄昏恋、朱琳90高龄台词见功力

《甲子园》笑声掌声见证“五世同堂”

故事“存温暖”

物业之争，误会之解

在这个看似悬念暗涌的“甲子园”里，舞台的呈现却是温暖而清新。整部戏台词非常生活化，情节的编排不疾不徐，娓娓道来。

《甲子园》故事讲述的是一个名为“甲子园”的老人院里，房产继承人——70后海归女博士陈爱林（王姬饰）的归来，打破了老人们原本宁静的生活，一连串秘密也随之被揭开。

“甲子园”是陈爱林父亲的房产，年少时，陈爱林怀着对父亲的恨离乡背井，只身出国闯荡，历尽艰辛……如今陈爱林的男友香港人David（雷佳饰）比她小六七岁，是个房地产投资人。故事的起因是陈爱林归国，想卖掉“甲子园”，David接手这单生意。他得知朱旭饰演的“姚半仙”隐瞒了有儿子的事实，就以此要挟，要“姚半仙”对老人院里的人说“甲子园”是阴宅，好让老人们都搬走。最后，蓝天野饰演的黄仿吾告诉了陈爱林真相，David的诡计最终没有得逞，每个人都在这个过程中，消弭误会，走出困境，并且重获爱与生活的勇气。

此外，人艺对这部大戏的舞美设计也极富新意：两层老洋房在舞台上真实再现，此次上下两层楼都装置了转台用以换景。郁郁葱葱的参天老树矗立台中，穿房屋而过，房檐上布满的爬山虎会跟随剧情变换颜色，灯光和音乐则富于抒情色彩。

表演“有魅力”

老有所乐，老有所恋

除蓝天野和吕中外，其他几位老艺术家戏份并不多，但仅仅几句台词，角色魅力便跃然舞台，举重若轻的表演让观众明白“宝刀不老”的含义。

蓝天野饰演的建筑师黄仿吾，风度翩翩、洋派十足，他代表老人们与陈爱林交涉，是老人中的“意见领袖”；朱旭饰演的姚半仙，是个通晓《易经》的“神人”，小毡帽搭配花布包，一丝俏皮一丝神叨被他拿捏得恰到好处；朱琳饰演的王奶奶是一名科学院退休职工，90高龄的她上下场时都赢得了观众最热烈的掌声，虽然台词只有几句，依然发声饱满，吐字清晰，功力不减。两名老太太吕中和徐秀林同样出彩，吕中饰演的彦梅是一名美籍华人，做战地记者的女儿离世后，她一人孤苦伶仃，“甲子园”是她最后的情感家园，在这里她收获了与黄仿吾的一段恋情；徐秀林饰演的金奶奶与郑榕饰演的金爷爷是剧中的一对活宝，快人快语的金奶奶性格活泼外向，身手矫捷活像个小姑娘。金爷爷是个“老革命”，虽然脑子有些糊涂，但许多“无心之言”却往往能说到点子上，营造出特别的喜剧效果。

王姬饰演的大龄海归女博士陈爱林经历坎坷，“在国外摆过地摊、干过餐馆、认过干爹”。重回父亲的甲子园令陈爱林不得不直面内心深处的痛苦。在这个过程中，她重新发现自我、认识自我。

台词“很现代”

古今贯通，洋为中用

《甲子园》里之所以每个人物都有自己的个性色彩，与台词浓厚的时代感紧密相关，《易经》、中英文夹杂式的“穿越”对白生动有趣。

剧中，蓝盈莹饰演的小护士对吕中饰演的彦梅不屑地说：“你会上网吗？”吕中随口一答：“我上的是twitter。”小护士问金爷爷：“人生中你感到快乐吗？”金爷爷义正词严道：“几点钟吃饭？”这样处处透着时下流行元素的幽默台词屡见不鲜，OUT、《失恋33天》《非诚勿扰》等也被设计到对白中，正是这些频频出现的桥段让戏更加接地气。

在众多人物中，郑榕、朱旭、徐秀林的角色最为出彩，郑榕饰演的金爷爷金句不断，令人忍俊不禁，徐秀林则演活了一个人见人爱的小老太太。朱旭饰演的半仙儿三句话不离《易经》，经典台词有：“这房子是建在了二龙相戏的龙珠之上啊。”

王姬饰演的女海归，台词里蹦出不少英文，比如“Of course I'm serious”“Oh my god”等等。在与雷佳饰演的港商分手后，王姬的台词“总有一天你会遇到一个彩虹般绚丽的人，让你觉得其他人都是浮云”是来自热门电影《怦然心动》的名句。

本版采写/新京报记者 陈然

■ 对话编剧

何冀平：《甲子园》完成了我对人艺的承诺

新京报：你一直在香港生活，以往的作品也以历史题材居多，这次执笔现实题材，有什么不同？

何冀平：我一直说当代戏不是我的强项，但平时我也喜欢上网关注现实。这次我把我关注过的东西都集中用到了戏里。我在香港可以看到《非诚勿扰》，我通过那个节目观察人物、了解现实。电影、戏剧我也看得很多，我跑到纽约去看音乐剧，跑到巴黎看尤涅斯库的荒诞派戏剧，我的关注面很广。这次的戏总体比较淡，这也是我对现代社会的感受。现代社会大家生活越来越富足，但人与人之间的情感越来越淡漠，《甲子园》是对爱的回归和呼唤，不能写得太激烈，大起大落的。

新京报：演员们的表演怎么样？尤其是老艺术家们。

何冀平：老艺术家们都挺好的，他们的台词那么准确，虽然音量不够大，但是恰当的分寸感是他们这么多年表演经验的积累。

新京报：首演结束后掌声说明观众很满意，你对这部戏满意吗？

何冀平：观众挺热烈的，剧场气氛也非常好。《甲子园》是我对人艺的承诺，现在我可以说，我完成了。

票房“号外”

加演9场，今日售票

昨日记者获悉，由于售票情况火爆，北京人艺也破天荒决定再加9场演出。本轮演出原定10月7日结束，此次将延续到10月20日。今日，该剧将开售加演9场的演出票，观众可前往北京人艺票务中心、通过电话或在人艺官网购票。

责编 李世聪 美编 李铁雄 责校 翟永军