“当代艺术F4”之一回顾展下月亮相今日美术馆，展出近30件代表作及两件新作

# 王广义展现“波普”另一面

**新京报讯 （记者李健亚）**被贴上“政治波普”标签的当代艺术家王广义是否被遮蔽了另外的一面，王广义艺术回顾展上便试图给出答案。前日，今日美术馆在京宣布，“自在之物：乌托邦、波普与个人神学——王广义艺术回顾展”将于10月14日至11月27日在今日美术馆亮相。除了大批判系列外，王广义从上世纪80年代至今的代表作均有亮相，甚至还包括他专门为此次展览所创作的大型装置《“自在之物”》。

## 清除“政治波普”标签

今年是今日美术馆成立十周年，其专门选择了王广义大型回顾展作为十周年的一份厚礼。

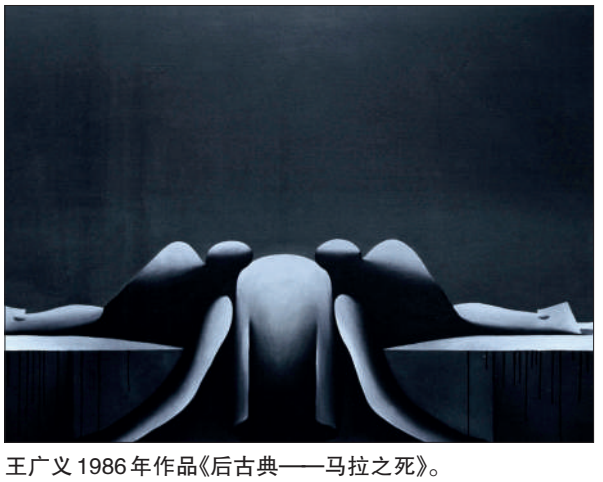
王广义是上世纪80年代以来中国现代主义艺术史中最重要的代表性艺术家之一，政治波普成为其艺术标签。2005年下半年，张晓刚、方力钧、岳敏君和他的作品在国内外拍卖市场上频频突破百万纪录，这四人被媒体集体封为“当代艺术F4”。

对此，该展策展人黄专告诉记者，政治波普是王广义身上的标签，但这样的标签使得王广义的艺术简单化，此次回顾展的举行便是要清除他身上这样的标签。在黄专设想中，“大批判”系列反而成为背景。

## 2008年后的新作亮相

此次展览将由回顾展和主题展两大部分构成。其中，回顾部分将展出从上世纪80年代迄今的王广义近30件代表性作品，同时还将展出大量未曾公开过的方案草图和影像、图片文献，“可以说代表王广义艺术节点性的作品都将展出，”黄专透露，此次今日美术馆花了大量的人力财力将王广义分散在世界各国的代表性作品聚集在一起。

同时，作为回顾展的亮点还有王广义自2008年之后的新作。2008年后至今王广义的新作鲜有发表，被认为其沉寂了。此次回顾展上将亮相两件装置作品，其中包括王广义为这次展览创作的大型装置《“自在之物”》，“至于这一时期的架上作品则不会出现在该展上，”黄专说。



王广义1986年作品《后古典——马拉之死》。

**解读**

王广义是现当代艺术史上的重要人物，他的作品具有复杂性，解读他个人的艺术已经不仅仅限于个人，而是这30年来中国当代艺术的价值。

**口述：黄专（本次展览策展人）**

■ 人物小传

**王广义**

1957年生于黑龙江，1984年毕业于浙江美术学院油画系。上世纪80年代以来中国现代主义艺术史中最重要的代表性艺术家之一，他的艺术经历凸现了中国当代艺术由启蒙时代到现代先锋主义、后现代主义、消费主义过程的复杂性。代表作有《后古典——马拉之死》（1986年）、《大批判——万宝路》（1992年）等。他与张晓刚、方力钧、岳敏君被媒体集体封为“当代艺术F4”。

# 九家院团签约超1.4亿元

**新京报讯 （记者陈然）**近日，“2012年国家艺术院团演出推广交易会”在京举行。来自中国国家话剧院、中央芭蕾舞团、国家京剧院、中国儿童艺术剧院、中国交响乐团、中央歌剧院、中国歌剧舞剧院、中央民族乐团、中国东方演艺集团有限公司9个国家艺术院团的代表，以及全国各地主要剧院、国内外各类演出经纪公司代表，参加了此次活动。记者获悉，9个院团当日共获得各类演出合约800场，签约金额达1.4224亿元，均创历次交易会新高。

本次交易会是“讴歌伟大时代，艺术奉献人民——2012年全国优秀剧目展演”活动的重要组成。文化部艺术司司长董伟表示，近年来文化部直属国家艺术院团在艺术生产上充分体现了导向性、示范性和代表性作用。他还表示，希望各院团借此演出交易平台的契机，与演出界代表共谋发展，不断推出优秀作品。

责编 何建为 美编 郭屹 责校 范锦春