



## 世界第八高峰雪崩9人遇难

9月23日,尼泊尔,位于喜马拉雅山脉中段尼泊尔境内的世界第八高峰马纳斯鲁峰发生雪崩,造成至少9名登山者遇难,4人失踪,另外12人获救。警方出动3架直升机参与救援,但高海拔和极度的寒冷严重阻碍了救援工作的展开。

# 韩总统称将强化对苏岩礁“警备”

苏岩礁在中国专属经济区内,不具备领土地位;李明博提醒海军注意“海上威胁”

24日,韩国总统李明博发表演讲称,韩国政府应加强海上警备,以应对由朝鲜以及一系列地区岛屿争端带来的“不断增加”的海上威胁。

### 韩军向朝鲜渔船鸣枪

据韩国媒体报道,李明博当日参加了在釜山举行的第59届海洋警察日纪念活动,并发表了演讲。在演讲中,李明博提醒韩国海军,韩国的海上主权正面临“日益增加”的威胁,并警告他们不能懈怠。“朝鲜持续对我们进行海上挑衅威胁,东北亚的海上紧张局势不断加剧,在这种时刻,我们的保

卫力量一刻也不能松懈。”上周五,韩国海军巡逻艇巡逻时,对六艘越境的朝鲜渔船鸣枪警告。这是两年多来,韩国第一次采用鸣枪的方式赶回朝鲜渔船。双方并未交火,朝鲜渔船在得到警告后迅速返回了朝鲜海域。

但首尔越境管理处人员则称,朝鲜渔船不断入侵韩国海域,是朝鲜处心积虑激怒韩国的一个阴谋。

### 低潮时处在海平面下

在演讲中,李明博还提到,韩国政府将强化对独岛(日本称竹岛)和苏岩礁(韩

国称离於岛)的“警备”。苏岩礁是中国东海上的一个礁石,在低潮时处在海面以下,处于中国东海大陆架上,在中国专属经济区内。

2012年3月,李明博曾发表言论称,如果韩中两国就专属经济区达成协议,苏岩礁“可自然而然属于韩国”,此言论引发舆论哗然。中方外交部曾回应表示,中韩专属经济区的重叠部分,其归属须双方通过谈判解决。在此之前,双方都不应在该海域采取单方面行动。同时,中韩双方就苏岩礁问题达成共识,即该礁不具有领土地位,中韩双方不存在领土争端。(高美)

### 新闻链接

## 韩反击野田“慰安妇”言论

再次要求日方道歉并赔偿

据新华社电 韩国政府官员24日反驳日本首相野田佳彦就韩国“慰安妇”的表态,再次要求日方道歉并赔偿。

美国《华尔街日报》23日刊登对野田的专访,问及他就“慰安妇”赔偿的态度。野田重申历届日本政府的立场,称日方1965年签署《日韩请求权协定》,赔偿责任因而了结。“这件事已经结束,”他说,“我们

在法律层面已经完全解决赔偿事宜。”

韩国一名不愿公开姓名的外交通商部高级官员24日反驳野田这一说法。“日本没有依据法律责任支付赔偿,这件事只有在日本这样做以后才会结束。”他告诉韩联社记者,强征女性充当日军性奴隶的做法属于反人类罪,1965年协议不足以了结赔偿责任。

## 朴槿惠就父亲过失正式道歉

朴正熙执政期间被指无视公民权利、打压政治对手

“

我深深向所有因政府滥用权力而受伤的个人以及受害者家属道歉。——朴槿惠

”

韩国执政党新国家党总统候选人朴槿惠24日发表讲话,向她父亲朴正熙执政期间的受害者及其家属道歉。韩国媒体解读,民意支持率先优势岌岌可危,朴槿惠不得不在公开场合明确表达对父亲执政表现的态度,从而争取选民支持。

### “指出父亲缺点不易”

朴槿惠当天在位于首都首尔的新国家党总部发表讲话,时长10分钟,谈及父亲朴正熙1961年至1979年的执政往事。

朴正熙1961年5月16日以政变方式推翻李承晚政权,自任总统至1979年遇刺身亡。一些民众和政治人士指责他执政期间无视公民权利,打压政治对手。

朴槿惠向“在那一时期受到折磨和伤害的人及其家人表达真挚歉意”。她说,身为女儿,当众指出父亲的缺点不容易。但是,作为一名总统候选人,她需要与普通民众分享自己对国家那段历史的看法。

“我深深向所有因政府滥用权力而受伤的个人以及受害者家属道歉。”

### 提议设团结委员会

韩国民众对朴正熙的看法并非一边倒。一些人称赞他对韩国实现工业化和经济腾飞作出贡献;另一些人则斥责他滥用权力,打压反对派。

24日讲话中,朴槿惠在两派意见中找平衡。道歉之余,她强调父亲当时面临着特殊的时代背景。

“对我父亲而言,经济增长和国家安全是韩国当时面对的两项最紧迫课题,”朴槿惠说,“在显著增长背后,是一些工人在压抑的劳动环境中作出牺牲;在以国家安全为目标的努力背后,是国家权力对人权的侵犯。”

朴槿惠说,她会竭尽所能,与受害者会面,缓解他们的痛楚。另外,她提议设立一个全国范围的团结委员会,以公平和公正的方式评估那段历史。

蒋骥(新华社专稿)

# 年轻版《蒙娜丽莎》本周亮相

专家认为其是达·芬奇真迹;质疑者称达·芬奇很少在画布上作画



《艾尔沃斯·蒙娜丽莎》

达·芬奇笔下的传世名画《蒙娜丽莎》并非独一无二。非盈利组织“蒙娜丽莎基金会”的专家将于本周内宣布,达·芬奇在《蒙娜丽莎》之前还创作了一幅年轻版《蒙娜丽莎》。

据英国媒体报道,“蒙娜丽莎基金会”的专家称,他们将拿出“历史的、比较的、科学的证据”,一步到位无可置疑地证明《艾尔沃斯·蒙娜丽莎》,就是达·芬

奇的亲笔画作。

这幅年轻版的《蒙娜丽莎》,于一战后在英国的一个贵族家庭中发现,收藏家买下画作并将其带往自己在伦敦艾尔沃斯的工作室,画作因此得名《艾尔沃斯·蒙娜丽莎》。这幅画尺寸比《蒙娜丽莎》略大,但画中人与蒙娜丽莎非常相似只是更为年轻,因此被称为年轻版《蒙娜丽莎》。

达·芬奇研究专家阿列

桑德罗·维佐西、美国加州大学研究达·芬奇的学者卡罗·佩德雷蒂均认为《艾尔沃斯·蒙娜丽莎》是达·芬奇的真迹。研究人员通过化学分析得出结论,这幅作品的部分黑色背景与达·芬奇原作如出一辙。

不过仍有很多人持不同意见,主要的理由是:这幅画是画在画布上的,而达·芬奇的大多数画作,都是画在木板上。(高美)



《蒙娜丽莎》现存于罗浮宫