



昨日,赖声川(左一)携主演许晴(左二)及制作总监丁乃竺(左三)出席《如梦之梦》巡演启动仪式。黄磊特意来给许晴支招。在8个小时里,《如梦之梦》探讨了生命和传承的世代交融等话题。 新京报记者 郭延冰 摄

赖声川最长戏剧巡演启动,许晴领衔,明年4月保利剧院上演

# 《如梦之梦》8小时挑战极限

新京报讯 (记者刘玮) 2000年,台北艺术大学上演了一出特别的舞台剧,它长达8小时,有100多个人物,跨度80年,而演出的舞台也别具一格,观众坐在剧院中央,演员则在四周走动,这就是赖声川导演的《如梦之梦》,如今,这部作品将要和北京的观众见面。昨日,《如梦之梦》2013亚太巡演在京启动,本剧由台湾表演工作坊与北京央华文化发展有限公司联合出品,将于明年4月在保利剧院上演。在赖声川看来,《如梦之梦》就像生命一样,“像梦又不是梦。”

## 灵感 一次印度旅行,29页戏剧大纲

在赖声川看来,《如梦之梦》是一部非常“特别”的作品,灵感来源于印度的一次旅行,“我突然想到了10多年来一直在思考的事情、人物,看到的一些新闻,以及人类的状态,因此有了互相不认识陌生人聚集在一个房间中的故事。”当时,赖声川就在印度的菩提树下把自己的创意写满了一张纸,回到台北后完成了29页的大纲。《如梦之梦》探讨了中国

以及和世界的交流,生命和传承的世代交融,面对死亡的尊严和尊重的秩序等话题,虽然8个小时对于一部舞台剧来说,算是一部“大部头”作品,而在赖声川看来,8个小时的时长正是要讲完这个故事所需要的时间,“真正要了解一个人的故事,就要穿越其他人的故事,所以是需要那么长的时间的。”

## 舞台 观众坐中央,演员在四周

赖声川告诉记者,《如

之梦》开场时,观众坐在舞台中央,30几位演员上台走动,他们有的是普通上班族,有的是学生,背着包走着路,环绕着观众,而观众的椅子是可以旋转的,想看哪个演员都可以,而随着走路的前进,演员们行走的速度也越来越快,逐渐变成了跑,而后又慢下来,“这个开场大概有三分多钟,很多观众光是看到这个场景就泪流满面,我想他们是看到了自己。”而该剧在北京保利剧院上演的时候,舞台也会有大的调整,大概只能容纳平时观众的四分之一。

## 黄磊给许晴支招 跟赖老师拍戏没有压力

在昨日发布会现场,黄磊和许晴来到现场。作为赖声川《暗恋桃花源》的男主角,黄磊一共演出了250多场的《暗恋桃花源》,而在这一次,他则不是以《如梦之梦》的演员身份登上舞台,黄磊笑言,自己主要是来帮许晴介绍演出经验的,“我主要来就是把赖老师拍戏的方法介绍给许晴,跟赖老师拍戏没有压力,而且也没觉得他提什么要求,经常是他要给你一个笔记,然后

说‘笔记也不重要,不用给’,排练的时候他会说‘OK,就这样吧’,真的是让你感觉不到压力。赖老师就是以这样特殊的方式来让演员慢慢进入那个环境。”虽然这一次没能和赖声川再次合作,黄磊在大呼“遗憾”之余,也感到很高兴,“我自己没有看过一场《暗恋桃花源》,这次我不演戏了,终于可以坐在舞台下好好地看《如梦之梦》了。”

## 许晴 话剧也不一定要字正腔圆

作为黄磊的圈中好友,许晴不仅第一部电影《边走边唱》就是和黄磊合作,而且她正式出演的首部舞台剧就是《如梦之梦》。许晴说,自己在看《暗恋桃花源》的时候,就很羡慕黄磊可以演赖老师的戏,这次有机会和赖老师合作,自己一定会暗暗加油。而在此之前,也有不少话剧找到许晴,但都被她推掉了,“以前我总觉得演话剧就要像濮哥(濮存昕)那

样,字正腔圆的,我不会,后来我看了《宝岛一村》,太好看了,这次演《如梦之梦》主要是赖老师的人格魅力感染到我。”许晴在剧中饰演一位从妓女变成贵妇的角色,而这个角色的台湾版是由丁乃竺扮演的,香港版的演绎者是汪明荃,许晴这次饰演角色的青年、中年,许晴笑言,自己很希望能找归亚蕾来饰演这个角色的老年,“因为我俩都是有两个小酒窝。”

艺博会明天通州开幕

# 艺术家工作室 免费开放

新京报讯 以“打造国际级艺术品产业交易交流平台”为目标,以“艺术放飞产业梦想,产业成就艺术未来”为主题的2012中国艺术品产业博览会将于9月26日在北京通州区开幕。本届艺博会设有开幕式、艺术品展览、高峰论坛和主题活动四大板块。在7天的艺博会期间,宋庄200位艺术家将免费开放工作室。据悉,本届艺博会将持续到10月2日。

此次艺博会将展示来自国内外900余位艺术家的近5000件作品。不仅包括来自中国国家画院等国内艺术家的代表作品,还可以看到来自五大洲的300

件驻华使馆藏品。其中,由中国国画院举办的“艺术·经典——中国国家画院美术作品展”是此次博览会的一大亮点,汇集了中国国家画院的国画院、书法篆刻院、油画院、版画院、雕塑院、公共艺术院、青年画院近500位艺术家创作的一千多幅最新作品。

另外,以“文化艺术点亮时尚魅力”为主题,聚焦中华时尚设计的“艺术·设计——服饰设计展”,将呈现郭培、马艳丽等国内设计师的作品。

与此同时,来自北京高校的400位大学生将会为艺博会观众提供全程服务工作。

## 主要展览

展览	地点
艺术·经典——中国国家画院美术作品展	上上国际美术馆
艺术·前沿——当代艺术邀请展	宋庄美术馆
艺术·典藏——四海一家 驻华使馆艺术藏品展	国中美术馆
艺术·产业——艺术产业展	艺术产业馆
艺术·生活——艺术生活展	北京当代艺术馆
艺术·设计——服饰设计展	东区艺术中心
艺术·设计——工艺中国展	宋庄国画院

## 出行提示

乘车:地铁八通线到通州北苑下车,乘郊88路到小堡东口下车。

自驾:京通快速(西马庄收费口)——通燕高速(原京哈高速)——耿庄出口下(左转)芙蓉东路北行至第一个十字路口右转至京榆旧线——东行3.6公里左转至徐宋路。



## 李象群“大紫禁城”感悟历史

9月22日至25日,当代著名雕塑家李象群从艺34年来的首次大型个展在中国美术馆展出。此次“行人”展览中,亮相了其《堆云·堆雪》系列等代表作及新作。其中占地200多平米的白铜巨作《大紫禁城》“独占”一个展厅。在李象群创作中,紫禁城被分割成25块呈现,只有太和殿是完整布局。李象群指出,之所以这样来表现紫禁城,是希望观众能从中感悟到历史和文化。

新京报记者 孙纯霞 李健亚 摄影报道