太极

冯德伦导演新片热映，电玩、动漫等元素应用传统功夫片套路

“混血”《太极》两极幻化多元

在《太极1从零开始》(以下简称《太极》)上映前，出品方华谊兄弟总裁王中磊的脑海中反复出现这样两个画面：一个是李连杰盘腿而坐，向他描述自己心目中的太极玄理，那是他多年武学修炼的一个境界；另一个画面是穿着T恤牛仔裤的冯德伦，拿着几页手绘图，告诉他如果再拍成传统功夫片的模样，便等于没有创新。由于种种不可控因素，李连杰的“太极电影”未能成行，冯德伦的《太极》最终面世，并且以2.2亿投资、三部曲的规模、两集连映的发行模式，成为目前为止所有太极题材影片中最受瞩目的一部。

从最初的宣传营销开始，“混血功夫片”便成为其主打的核心概念。实际上，从目前已完成的前两部来看，以往中国传统功夫片的普世价值观依然是叙事基础，因结合了当下年轻人的观念，融入了电玩、动漫等元素，而呈现了一个具有颠覆感的功夫世界。其实这些元素在以往各类影片中都曾有所体现，套路创新成了《太极》之根，正如幕后“操盘手”、影片监制陈国富所说：“我想用杨露禅的故事，跟中国人一百多年来的情结做一次对话。”

C12版–C17版专题统筹 李世聪 采写/新京报记者 孙琳琳

●套路：既有高人，又有美女
创新：观念开放，为老不尊

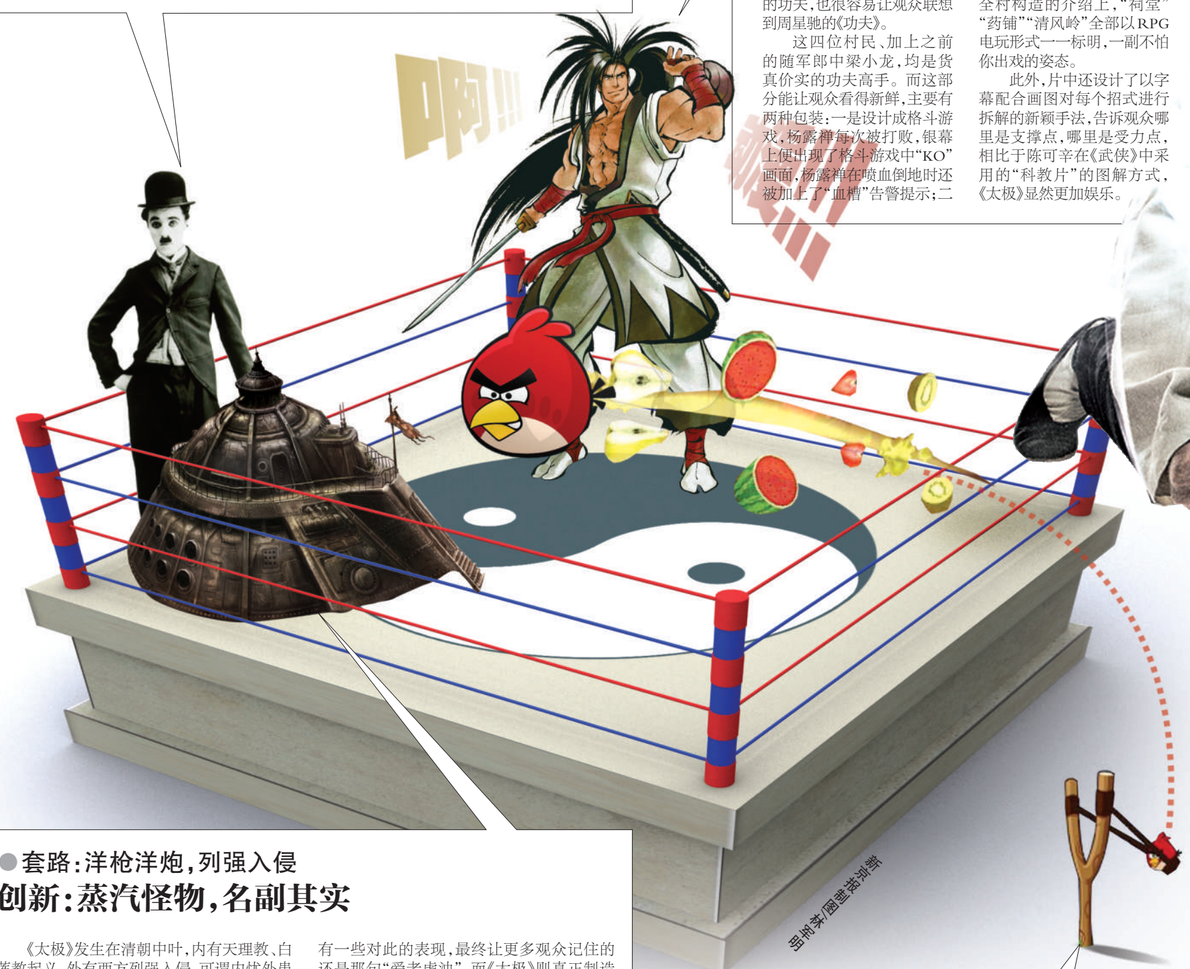
不是所有绝境逢生的“菜鸟”都能悟出武学之最高境界，由此遇有世外高人的指点就显得非常重要。之所以称为世外高人，全因他们来无影去无踪，即便有固定住所的也都是在世外桃源，当然他们全都身怀绝技。片中的陈家沟便是一处世外桃花源，而掌门人陈长兴正是最高级别的Master(大师)，他对杨露禅一直给予暗中点拨。当然爱情作为娱乐片不可或缺的元素之一，英雄必要遇美女，而这个美女最好还是“白美富”，最好就是Master的千金。

这些在《太极》里出现的情节，其实也都是“老掉牙”的剧情，即便陈玉娘以身着“外来货”的造型出场，也早有深入人心的“十三姨”在前。但《太极》的颠覆在于，以往都是晚辈思想开放，这次则换成了长辈，让陈玉娘嫁给杨露禅反而是父亲陈长兴的鬼主意，在片尾的“彩蛋”里，陈长兴的一句“还需要阴阳调和”更暗示了在第二部中，婚后一直不愿与杨露禅同床的陈玉娘，也是因此改变了主意。这种方式以往都是喜剧片的处理模式，此次融入不仅增加了喜剧效果，在观念上也更被现代人所接受。

●套路：自古英雄，始于绝境
创新：默片表现，主角不悲

故事的主角——杨露禅生来就有“三花聚顶”，是成为一代宗师的“潜力股”。但因家事原因，其母临终前将他托付给习武之人，而此人是天理教成员，杨露禅此后随军打仗，“三花聚顶”既是他的杀手锏，也是他的致命锏，被大夫告知唯有学陈家拳才能保命。由此，一个“武学白痴”踏上了学拳之路。

先入绝境，再当宗师。这是传统功夫片被用烂了的叙事套路，主角往往都是被杀了全家，且身负重伤命在旦夕。但也正因为如此，才能六根清净了无牵挂，死而后生方能潜心体会武学的最高玄理。而《太极》却采用了默片的形式来表现，有意削减了悲情四射的情绪，给一个能够预想到的结果带来了些许的新颖。默片形式近年来似乎颇受欢迎，不久前上映的《消失的子弹》中便用过，《艺术家》干脆以此包装了全片，还因此拿了奥斯卡。当然，默片形式还有一个很实际的功能：省了配音费……



●套路：洋枪洋炮，列强入侵
创新：蒸汽怪物，名副其实

《太极》发生在清朝中叶，内有天理教、白莲教起义，外有西方列强入侵，可谓内忧外患不断，而西方工业革命带来的新玩意，更势如破竹进入中国。这个朝代是传统功夫片钟爱的一段历史时期，除了可选择的角度众多，以中国功夫对抗洋枪大炮也是视觉效果上的一个保证。《太极》本集结尾，陈长兴一人力抗长枪清兵，就属于传统功夫片的经典场面。

以往传统功夫片对于当时西洋玩意儿更多表现的还是洋枪大炮，即便《狮王争霸》中有一些对此的表现，最终让更多观众记住的还是那句“爱老虎油”，而《太极》则真正制造出了工业革命时期多个具体的“蒸汽怪物”的形象，比如第一季登场的东印度公司的特洛伊一号，虽然第一集就被毁了，但它只是《太极》系列中的第一个出场的“怪物”，第二部中还将有天上飞的“天威翼”，以及在第一部片尾“彩蛋”中“露脸”的“克鲁伯大炮”。这些高科技武器除了具有一定的视觉效果外，也是为了迎合看好莱坞大片长大的年轻观众的观影心态。

(下转C13版)

(上接C12版)

●套路：强手如林，过关斩将
创新：巧借电玩，见招拆招

与高手过招，一路过关斩将，也是传统功夫片惯用的既定元素之一。杨露禅为了学习不外传的陈家拳，首先要过的就是由陈家沟村民所设置的四道关卡；守在村口的“鬼脚七”、村中少女、麻将姐、豆腐哥。而片中对于陈家沟的村民在日常生活中不经意表现出的功夫，也很容易让观众联想到周星驰的《功夫》。

这四位村民、加上之前的随军郎中梁小龙，均是货真价实的功夫高手。而这部分能让观众看得新鲜，主要有两种包装：一是设计成格斗游戏，杨露禅每次被打败，银幕上便出现了格斗游戏中“KO”画面，杨露禅在喷血倒地时还被加上了“血槽”告警提示；二是对于字幕的创新利用，以往但凡以打出字幕介绍角色的影片，不外乎“XXX(xxx 饰演)”的模式，《太极》则别出心裁地打出了演员的身份，如梁小龙是“上世纪80年代功夫巨星”，村中少女、麻将姐等也都是各种武术冠军，这种顽皮的字幕还用在了对陈家沟全村构造的介绍上，“祠堂”“药铺”“清风岭”全部以RPG电玩形式一一标明，一副不怕你出戏的姿态。

此外，片中还设计了以字幕配合画图对每个招式进行拆解的新颖手法，告诉观众哪里是支撑点，哪里是受力点，相比于陈可辛在《武侠》中采用的“科教片”的图解方式，《太极》显然更加娱乐。

●套路：力捧新人 接班巨星
创新：配角给力 华谊操盘

在《太极》第一部里，杨露禅还是个“菜鸟”，但是他的妈妈叫舒淇，爸爸叫刘伟强，老婆叫Angelababy，岳父叫梁家辉，大舅哥叫冯绍峰、二舅哥叫陈思成，情敌叫彭于晏。到了第二部，他将渐显宗师风范，不仅行事稳重、思虑周全，还将与元彪上演重头打戏“屏风对决”，以展其习武功底，而这场戏的设计，与《叶问2》中甄子丹和洪金宝的“圆桌大战”有异曲同工之处。

饰演杨露禅的袁晓超是北京奥运会武术冠军，主攻长拳。起用武术冠军来演电影并不稀奇，李连杰、吴京都是同样的出身。但现在的时代与当年已大有不同，近几年但凡叫嚣着要“培养新一代功夫巨星”的，最终都以无人问津告终。业内痛心功夫明星已无接班人，对此《太极》则至少迈出了一大步，2.2亿的投资、三部曲的规模，且有华谊这样的实力公司做幕后推手，袁晓超的起点实在是高。袁晓超的外形具有一定的明星潜质，华谊也为他制定好了未来一年的宣传计划，还在努力撮合他与成龙、李连杰等巨星合作的机会。不过私下与他接触，明显感觉他面对媒体时还是非常紧张，甚至有些不知所措。能否成为“新一代李连杰”，袁晓超还需要经历更多的考验。

●套路：对抗清兵，以少胜多
创新：愤怒小鸟，加入战团

在掌门人陈长兴的精心布置下，陈家沟村民为对阵清兵入侵备战。这种民抗官的桥段乃功夫片必备，且中外通用，无论是《七武士》还是《七剑》，来这么一场，主角的谋略必定能帮助弱者以少胜多，何况陈家沟的村民基本都已学得太极的三招两式，这场群架未必会输，不过导演突发奇想，用一出蔬果大战掀起了全片的“混血高潮”。

《愤怒的小鸟》《水果忍者》，都是现在年轻人最喜爱的游戏，起初剧本里并没有这个设计，而是冯德伦在片场的灵光一现，“在片场我总是听到各种嗖嗖的声音，原来大家都在玩游戏啊，我就突发奇想把这些游戏元素都用到影片里。”冯德伦的这一想法立刻得到了动作指导洪金宝的热烈响应，“因为我也爱玩这些游戏，但是玩《愤怒的小鸟》我总是打不到，正好通过片子泄私愤。”不过这场戏最后并没有“失控”，自陈长兴跃身营救中弹的村民起，传统功夫片的气势顿时呼之欲出，已多年不拍打戏的梁家辉展示了两个月的学习打太极的成果，打得实在是颇有宗师风范，观众也由此在“出戏”后再度“入戏”。

责编 李世聪 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 张彦君

责编 李世聪 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 李铭

研究生双证班
VIP精品高端班：一站式服务模式、签约确保取证
佰加佰教育 中国成人学历教育领导品牌
海淀北大校区 62563433 丰台赵公口校区 67276730 朝阳左家庄校区 64675200

北大附属实验学校
PEKING UNIVERSITY AFFILIATED EXPERIMENTAL SCHOOL
我最信赖的中小学品牌
北大附属实验学校成立于2001年，是北京大学、北京市教育部门批准成立的一所全日制寄宿学校
为满足家长愿望，现扩招学前、小一、初一、高一新生及各年级插班生，同时招收港澳台侨联考生。名额有限，招满为止。
地址：丰台区明春苑小区 联系人：李老师、张老师 83709393/83709292
网址：www.pkuschool.net.cn