偶像转型导演执导“混血太极”，成功吸引巨额投资，坦言最想演个好角色

冯德伦 代表作都是“导演作品”

由冯德伦来担任《太极》的导演，是王中磊推荐给监制陈国富的。没想到两人第一次面谈，没多久陈国富就起身离开了，冯德伦顿时觉得自己没戏了。事实上，陈国富是因为听了他描述的“混血”功夫世界，兴奋地跑到外面喘口气。对于导演这个头衔，只导过几部戏的冯德伦还是个新手，既没有经手过大投资，也没有票房大卖的纪录。但就是这个新手，让陈国富一次次地敲开王中磊的门，目的只有一个：追加投资。

《太极》发布会上，袁晓超“指导”冯德伦练太极。

混血 没必要挑战传统功夫片

新京报：《太极》最初的计划就是拍成三部曲吗？

冯德伦：是的，因为内容太多了，根本不可能放在一部片子里。而两集一起拍也是因为会省一点钱。

新京报：为什么会有颠覆传统功夫片的“企图”？传统功夫片很有市场啊。

冯德伦：传统功夫片已经拍过太多了，也拍得很好，那还有没有必要再去挑战呢？我觉得没必要。其实陈国富本来的故事也是比较飞的，拍传统的反而没有创意，这是我们的共识。

新京报：游戏、动漫等一些现代元素的加入，是源于你的喜好吗？

冯德伦：我从小就喜欢动漫、游戏、绘画，这些自然都是我这次创作的灵感。我是一个电动迷，小时候刚出“任天堂”的时候，玩得昏天黑地，其实现在也会玩，但不会花费那么多时间了。

投资 不会因为超支找不到方向

新京报：《太极》投资最后追加到2.2亿（注：前两集），你是惶恐多一些，还是庆幸多一些？

冯德伦：其实拍的时候我蛮镇定的，我是遇到小事情可能会紧张，但遇到大的事情反而会镇定的那种人，从小就是这样。反正我不会失控，不会因为预算不断超支而感到找不到方向。我从来就不是要拍艺术片的，已经拍过的都是比较商业的，我可不想拍个让几个人开个Party来看的影片（笑）。我觉得我喜欢的题材跟观众的喜好还是蛮贴近的。

新京报：袁晓超是陈国富的推荐，最初你想过找一个新人来挑大梁吗？袁晓超说刚开始的时候他的情绪很不稳定，因为发现平时练武和拍电影完全是两回事。

冯德伦：我原打算用有知名度的明星来演，陈国富向我推荐了晓超，但他并没有逼我一定要用他。而且当时备选的也不止他一个，最后还是我选择了晓超。不过这个决定对我们双方是一个很大的挑战，不只是动作方面，演戏的整个环节他都是陌生的，但我觉得他最后的表现是OK的，他毕竟是有当着很多人的面去打比赛的经验，所以还是会镇定一点。

新京报：你的导演作品里总是会涉及父子关系的话题，《跳出去》里也有对父女关系的表现，《太极2》也有梁家辉和儿子冯绍峰之间的故事，有影射你与父亲的关系吗？

冯德伦：我爸很少说话，过了叛逆期之后，我跟我爸的关系还是很好的。其实《跳出去》是周星驰的故事，《太极》是陈国富的故事，也刚好他们原来的故事里都写到这个部分，不过我想在电影里我还是会把我跟父亲关系的一些感受放在里面。

3D 《泰坦尼克号》就是转制的啊

新京报：后期转成3D，有声音质疑这是出于对高票房的考虑，你怎么看？

冯德伦：这种说法可能是同档期的对手散布出来的声音，可能也会有真正的观众有这样的质疑，但是为什么好莱坞片就没有人说？《泰坦尼克号》就是转制成3D的啊，这次我们是2D和3D的版本都有，不喜欢3D的可以选择2D嘛，这样很公平。

新京报：听说因为不想再被称作阳光美少年、偶像，而促使你转型做导演？

冯德伦：（笑）那只是我的一句玩笑话，结果被当成事实给报道出来了。这当然是不可能的，因为不是你说要改做导演就可以做导演，还是因为我有这个兴趣，觉得有故事想讲，做导演当然是一个表达感受的渠道。

新京报：你跟吴彦祖成立了突围公司，导演将是你以后的工作重心吗？

冯德伦：我和吴彦祖都想做导演，实际上我们也不缺好的剧本和项目，但成立这个公司还是想多给新人一些机会，并非都是由我们俩来导和演。不过自己有公司的一个好处就是，不用再像只做演员时要接戏挣钱，现在公司运作得不错，不用太去关心赚钱的问题，那就多做些自己想做的事情。

■ 演员生涯

想演一个让我骄傲的角色

（明星光环）这些东西我从来都没有太享受过。当然被人喜欢会很感恩，但这个从来都不是我的重点，做演员很多时候要为了争取版面而玩很多花样，使很多招，但这些都让我很不舒服。我刚入行的时候，有个场景我至今记得很清楚，那时候没名的新人，都要排着队等着媒体访问，结果排在我前面的那个新人，刚刚说话时还很正常，一面对媒体就开始摆出各种POSE（冯德伦边说边学），看起来实在是让人难受。当时我就在想，原来我入错行了（笑）。你要我演一个角色我会演，但你让我做这个，连我妈看到我这样也会很痛心（笑）。所以从入行第一天我就很清楚我做不来。当然戏我还是会演的，我现在唯一的愿望就是在我退休之前，可以演一个让我骄傲的角色，我现在给朋友都是推荐我导演的作品，还从没给过我演戏的作品，我需要有一部“诚意推荐”之作。

责编 李莺 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 赵琳