平凡事平凡演，不煽情不拔高

张嘉译饰演的范党育就是百姓身边民警的样子，真实自然。

本周大作

《营盘镇警事》 播出：CCTV1 推荐指数：★★★☆
导演：马进 编剧：公金盾 主演：张嘉译 郭京飞 丁海峰 杜源 王海燕

《营盘镇警事》展现了全国“十佳民警”范党育的生前事迹，该剧以“主旋律”姿态取得了单集收视破2，全国收视冠军的成绩，除了该剧一改同类题材警匪争斗的固定模式、而以柴米油盐作为“主战场”之外，也可以看到主演“师奶杀手”张嘉译的强大号召力。其实本剧最大的成功之处在于“不拧巴”，全剧在编、导、演的着力点高度统一，家长里短+平民视角、不刻意拔高、不随意煽情，以一个民警的日常工作和生活中的喜怒哀乐，来表现出他平凡人生中的闪光点。

本剧在创作上选取的角度十分“讨巧”，它没有将焦点放在扑朔迷离的案情侦查与你死我活的敌我交锋上，而是以一部“生活剧”的姿态展现出主人公的光辉品质。剧中，张嘉译扮演的范党育是个警察中的“小角色”，他要解决的事情不是找猫找狗就是调节家庭纠纷。他的外号叫“范大了”。“大了”在河北方言里是善于解决问题的能人的意思。然而，在范党育的人生中也遭遇过很多挫折和磨难，甚至一度遭受陷害入狱，面对命运的陡变，范党育从失落、委屈，到重新认识自己，以坚强、乐观的性格在重重困难中坚守本职，令人动容。

而张嘉译更是凭借其自身独特的感染力，将角色和观众之间的距离拉到最低。剧中，他周旋于群众的家长里短之中，一出场就骑着自行车走街串巷，化解街头小贩纠纷，之后又巧妙解除了两村村民一触即发的械斗，尽显“大了”的本事。细心的观众可能还会发现，张嘉译在剧中还调整了自己因强直性脊柱炎而形成的“特色走路姿势”，所以“范大了”即使跑起来也不像他以前那样摇摆了。

■ 观众对话主创

观众：剧里都是些鸡毛蒜皮的小事，很普通，但真实，看起来亲切，范所长和想象出的“英雄人物”不太一样。

张嘉译：可能就是因为他太平凡了，能落到每一个干警的身上，他没有什么惊天动地的大事。给我看剧本的时候，呈现在我面前的都是他做过的一点一滴的小事，但又是与我们生活息息相关的。当初拿到这个剧本的时候挺犹豫，觉得非常难演。第一，它太接地气，太接近生活了。如果演一部年代戏、古装戏，演员可以凭空想象，而这部戏最大的特点是要还原，还原得最真实，包括每一个动作，每一个眼神，和他人每一句对话，都要还原到最朴实的状态。这样对整部戏来说，都是一种挑战，因为要把他的点点滴滴累积起来，让大家看到他的精神，看到他的不易。当初在拍戏的时候，我们也在讨论，拍这部戏，不仅仅要塑造一个范党育，你是集200万干警他们身上所有点点滴滴的事情于一身，代表一个群体。所以当时说实话压力也挺大。

观众：张嘉译在剧中骑自行车的场景是不是也稍微多了点啊，是因为骑车就显得比较亲切么？

张嘉译：范党育碰到的所有事可能是谁家猫丢了，谁家的狗打架了，谁两家吵架了这些家庭琐事。两个人吵架都是在气头上的事情，他需要去人家灭火，把人家的气都先给消了。这个戏里基本上别人不太叫他本名，所有人叫他都是“大了”。“大了”在河北话里其实是说会了事，所有别人解决不了的问题，他能解决。范党育管了十几个村子，村与村之间相距很远，骑自行车一下子就得骑十几、二十公里。有些路不好，骑着骑着就得推着走，有的地方还得扛着自行车自己走。所以，这部戏特别真实。

采写/新京报记者 刘玮

本周大作

歌为心鸣

李宇春《再不疯狂我们就老了》
厂牌：天娱 推荐指数：★★★★

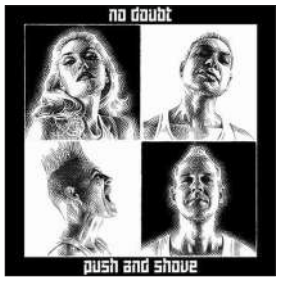
继前两张专辑展现自己不俗的创作实力后，李宇春的这次出手显示了自己的心灵中更加沉静的一面。之前招牌的轻快舞曲相对较少，倒是几首慢板的抒情歌曲最为出彩。专辑的名字似乎界定了这是一张会有所重大突破的专辑，但其实十首歌曲呈现的是一种相对平淡空灵的样貌，从《海上的月亮》的意境化，到《感谢你感动我》以及《Hello Baby》的对粉丝“玉米”的自白，这种对歌手自己心灵的探索和展示，似乎也是“疯狂”的另一种体现。

专辑里并没有什么市面上的专辑里常拿来凑数的情歌，多数曲目都是李宇春站在自己的角度上的剖析和自白，这应该是“玉米”们喜欢的路数，而作为一张商业专辑来说，也足够入耳好听。就创作水准来说，这张专辑并没有做什么“全创作”的噱头，而她自己贡献出的几首词作，就算是和林夕这样的词坛圣手比也不会逊色。无论是《海上的月亮》里悠远的意象、《当时》里“只是当时已惘然”的情致，都胜在简单明快，即使没有用太多陌生化的辞藻，也足够算得上当今流行歌坛上乘的轻灵小品词作。而《再不疯狂我们就老了》和《似火年华》这两首歌的旋律一样，前者是李宇春自己填词，后者是韩寒，相比起来，李宇春的词作似乎还更精致些。

看过李宇春前不久在北京的演唱会，觉得她现在的舞台表演和专辑想要呈现的东西完全是不同的面向。舞台上极尽华丽之能事，扮演女王的角色，和Jean Paul Gaultier这样的时装大师在一起设计疯狂；而从此前《会跳舞的文艺青年》开始，专辑里的音乐则越来越“走心”，似乎意在取得更多人的心灵共鸣。作为这几年内地选秀歌手中唯一熬到一线的一位，李宇春有态度、有格局、有风格，既保持了玉米的绝对人数，又逐渐在更广大的市场上取得了好口碑，成为真正的时代巨星似乎是指日可待。

□咪咩

新上架



No Doubt
《Push And Shove》

虽然排行榜上成绩平淡，但对于Gwen Stefani的粉丝来说，这张等了五年的专辑可谓是来之不易。整体风格并没有跟着流行的路子走，而是保持了乐队的一贯风格，Gwen的嗓音依然魅力十足，但当了妈的她显然已经没办法恢复年轻时的野性和真正的疯狂，而是始终有所收敛，可能会让一部分歌迷觉得没办法完全尽兴。

Carly Rae Jepsen
《Kiss》

一首《Call Me Maybe》算得上是今年欧美乐坛最热的神曲之一了，虽然旋律和配乐都很简单，但简单的东西有了恰当的组合方式，加上一点点运气，就是神曲之所以能成为神曲的原因所在。而这张专辑里有不少和这首歌类似的作品，《This Kiss》、《Tiny Little Bows》都是旋律容易入耳的teen pop风格的曲目。

张芸京
《小女孩》

虽然有范晓萱、韦礼安等一众气质系的音乐人为这张专辑做嫁衣，但这张号称张芸京的转型之作还是有点不温不火的感觉，虽然文案里讲“以摇滚和民谣调性为基调”，但无论是摇滚还是民谣，都没有被她掌握得很到位，一张专辑听下来只有她自己担任词曲创作的《小秘密》值得再听。

□咪咩

责编 李世聪 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 庄文湄