9月12日，北展剧场，郭德纲与于谦带来的相声新作《×丝青年》赢得一片笑声，演出视频上网后，却被指抄袭。9月15日，段子写手“剑神葡萄”(原名李瑞)发现这段20多分钟的相声抄袭微博段子达13处，其中部分是自己的原创。面对指责，郭德纲很快在微博上道歉，称有热心观众送来打印好的笑话，“博友咒骂，方知摘自笑话微博”，并承诺“将所涉笑话全部摘除”。这段未注明对象的道歉暂时平息了争议，但郭德纲拉黑“剑神葡萄”，以及随后的“碰瓷说”又引发了被抄袭者和围观网友的不满。

日前新京报记者采访了一些段子写手和相声演员，在他们看来，微博让段子的原始出处更易考察，借鉴网络段子时先“打声招呼”，而非笼统地视原作者为“网友”是起码的尊重。

郭德纲相声新作被指抄袭微博段子，“碰瓷说”惹争议

段子手不发威，你当他是“网友”

【段子界】

为名？段子有卖与不卖的自由

郭德纲道歉声明发布后，双方在是否要为原创段子付费上产生争议，“剑神葡萄”认为他在微博上创作段子，主要是为让网络开心，但如果要将段子写手的作品用于商业，“首先要做到告知，这是最起码的尊重，二是在可能的情况下，支付一定的报酬。毕竟你是用写手的作品赢利。我最初只希望获得郭德纲的认可，钱的问题真的没有考虑，只是后来他蛮横的态度引起了写手们的集体不满。”

“剑神葡萄”所说的蛮横态度，指的是郭德纲微博上一首打油诗：“你闹由你闹，竹篱瓦舍小桥道。你吵由你吵，山中雪漫渔樵少。你骂由你骂，斜观涧侧水流下……”这以后，“英式没品笑话百科”等微博也加入到批评郭德纲的阵营中，作家马伯庸表示：“网上的段子找不到原作者情有可原，但作者主动出来了，认了便是。现在大部分段子都出自微博，查证很容易。”宁财神也发表微博，认为应该“保护版权，知错就改”。面对汹涌的“网络民意”，郭德纲表示愿意邀请段子高手们合作，并称“名利均可实现，但切勿骂人后碰瓷”。

“碰瓷说”再次让段子写手们不悦，“英式没品笑话百科”“剑神葡萄”及其他被抄袭者都表示，事情曝光后郭德纲及德云社并未联络自己，“英式没品笑话百科”更是在微博上发表声明表示：“希望能够得到应有的尊重，倘若有赔偿，款项也将会捐献用以公益事业。”而“剑神葡萄”则表示，他这次对郭德纲的抄袭格外在乎，也是觉得将这事公开有利于提高公众的版权意识。

段子写手、广告创意从业人员东东枪认为，抛开郭德纲这次和段子写手的争论，更多的情况是段子被一些媒体和商业机构使用，虽然有时候抗议后会事后补偿稿酬，但还是不太合理，“段子被用后，通常的解决办法是把对方揪出来，用一些钱补偿稿酬。但不能偷东西被逮住之后再补钱，原创者有卖给你或不卖给你的自由，所以提前的告知非常重要。”

为利？没想靠写段子养活自己

自从有了网络后，一些网友的笑话段子会随着论坛、BBS、手机短信的形式传播，不过由于传播广泛很多笑话很难找到作者，但进入微博SNS时代后，段子的作者很容易被定位，于是一些专门的网络段子手也应运而生，目前较为活跃的便有“剑神葡萄”、“李铁根”、东东枪、“马伯庸”“胡淑芬”等，而“英式没品笑话百科”更是将原创段子进行整理搜集，传播时一般都会附上作者的网名或名字，达到告知的义务。

“剑神葡萄”原名李瑞，以教育行业为主业，从没想过靠每天写上几条“140字”养活自己，他之前创作的段子也经常被平面媒体或其他媒体采用，有些会跟他打招呼或象征性支付稿费，大多数情况下，他对于自己的段子被使用并不知情。

传言段子写手赚得大量粉丝之后，就会有广告公司找上门来，只要他们转发微博都会有收入，甚至有的人转发一条可以达到三四百块钱。对于这样的传闻，几位段子手都持怀疑态度，“李铁根”更是对媒体表示：“粉丝不是傻瓜，天天发广告，段子手迟早会被粉丝抛弃，还哪来的钱可赚。”

“剑神葡萄”表示，很多段子手的身份比较多样化，除了写笑话，还写相声、小品、微电影剧本等。“剑神葡萄”指的这些人就包括东东枪，以广告创意为第一职业的他，不仅写相声研究的文章，还创作了舞台剧《六里庄艳俗生活》；以平面设计师为主业的张发财，除了写历史段子还出书，还出现在湖南卫视等电视台的节目中。

单纯写段子能赚钱吗？“剑神葡萄”正在做这样的尝试。他已经成为王自健《今晚80后脱口秀》写手团队的成员。这是一档在东方卫视周播的脱口秀节目，除了“剑神葡萄”外，还会使用大量网友创作的段子。王自健表示能找到原创作者的，他基本都会给予一些报酬。

郭德纲(大图)的相声新作照搬了“剑神葡萄”“柯然Kran”、“马伯庸”“英式没品笑话百科”“正宗好鱼头”“女流氓”(小图从上至下)的微博内容。

【段子写手+相声票友】

东东枪 现阶段应先做到“告知”

同时也是相声票友的东东枪告诉本报记者：“相声这个东西有自己的传统，很多传统相声作品没有作者，现在无法考证作者，但一定是有人创作出来的。目前大部分的相声界从业人员不太适应借鉴段子付费这件事。版权意识各行各业都缺乏，也不能脱离时代过于苛求相声演员。”东东枪表示，有些相声演员用过他写的段子，有的和他打过招呼，但也没有署名和报酬。他认为相声演员如果要借鉴网络段子，现阶段第一步要做到“告知”。

东东枪还表示，“现在有些尴尬的情况，有时原创者可能会被认为是抄袭者，因为使用段子的人影响力更大，段子写手则没有什么影响力。目前侵犯别人创作内容的人，往往自己也是创作者，我们为何不能设身处地为对方着想，推动这个产业往健康的方向发展呢？”

(下转C29版)

责编 黄维嘉 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 庄文湄