

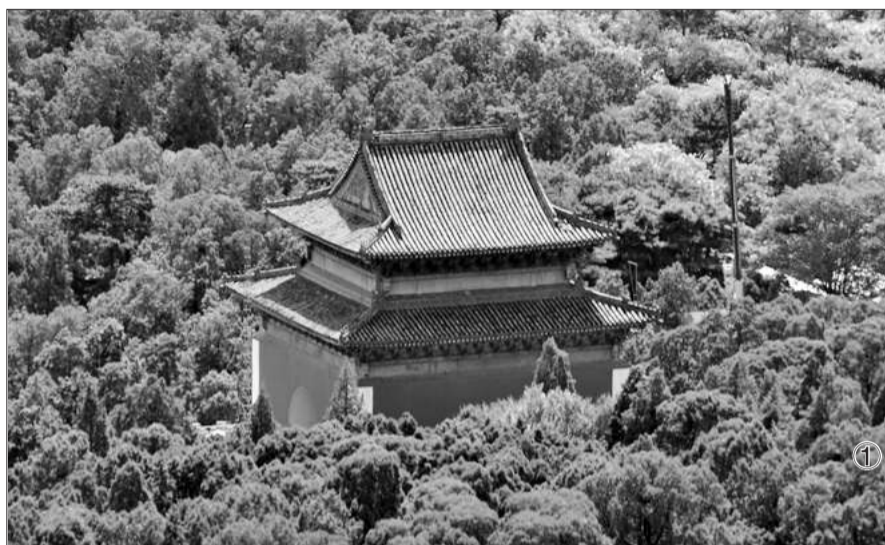
岳南：让考古告诉未来

作为中国考古纪实类著作最具代表性的作家，岳南前后20年间陆续写就“中国考古探秘纪实丛书”系列著作，生动再现了中国近现代田野考古中重大考古发现与发掘过程。

近日，商务印书馆出版了该套丛书，共11卷，分别是《千古学案：夏商周断代工程解密记》、《寻找祖先：“北京人”头盖骨化石失踪记》、《天赐王国：三星堆与金沙遗址惊世记》、《绝代兵圣：银雀山〈孙子兵法〉破译记》、《旷世绝响：擂鼓墩曾侯乙墓发掘记》、《复活的军团：秦始皇陵兵马俑发现记》、《越国之殇：广州南越王墓发掘记》、《西汉孤魂：长沙马王堆汉墓发掘记》、《万世法门：法门寺地宫佛骨现世记》、《风雪定陵：明定陵地下玄宫洞开记》、《日暮皇陵：清东陵地宫珍宝被盗记》。就这些考古纪实的写作和背后的故事，本报记者采访了岳南。



岳南，作家，中华考古学学会副会长。



①北京明定陵、②西安兵马俑、③曾侯乙墓编钟，岳南的“中国考古探秘纪实丛书”记录了这些著名考古发现的故事。



书被当成盗墓教材

新京报：你最早是什么时候进入考古纪实写作领域的？

岳南：我在解放军艺术学院读书的时候，到十三陵去旅游，那时候，水库的水非常庞大，环境特别好。我参观了长陵、景陵和其他宫殿，觉得这个地方很神奇，想写这方面的东西。这里是北大考古系的赵其昌率队发掘的。赵其昌的夫人杨仕也在写作，我后来跟她合作，完成了《风雪定陵》，并于1991年出版。

新京报：这几年来，有关盗墓的小说如《鬼吹灯》等很畅销，你20年来一直从事考古纪实写作，是否遇到过一些相关的事件？

岳南：我遇到过很多令人啼笑皆非的事。在咸阳的时候，当地抓住几个盗墓的，一个办案人员对我说，他们看了你这个书，然后开始去盗墓，我觉得很冤枉。

还有，长沙马王堆汉墓被发现之后，考古人员就发现有唐代的盗洞和现代的盗洞，其中一个盗洞离一号汉墓就差半米。技工任全生看到棺木的东西出来之后不太高兴，喝闷酒，后来跟其他考古工作人员聊天时说，那个距离最近的盗洞就是自己挖

的，当时以为是个假墓。他后后悔，这笔横财失掉了，像这种故事有不少。

新京报：你写作20年来，中国的考古学有哪些具体的变化？

岳南：作为一个外行，一个记者和作家，我的观察是，现在的考古发掘越来越成熟。十三陵的定陵，西安的兵马俑的发掘我都去调查过。比如，秦始皇兵马俑最早发掘的时候，把一个坑挖开之后，工作人员就用水冲兵马俑上的土，然后把泥抖出去。但是，用清水洗很慢，他们就用开水浇。用开水浇过之后的兵马俑，一个个就像水泥人。夏鼐先生看了非常生气。除此外，当时的发掘不规范，方法也不行。工地雇了很多农民工，不是像现在这样拿个小铲子慢慢挖。他们也不知道怎么发掘，铲子、镐头一下去，把好好的兵马俑的头给砍了，拿出来是碎的。

原来兵马俑都是有彩色的，那个年代发掘出来都是黑的，看不到彩色。这几年有新的技术，兵马俑发掘出来之后用药物涂抹，彩色的就显示出来了，从这儿可以看出，也是一个很大的进步。现在，考古工作的程序

越来越细化，已经步入正轨。

新京报：你在书中也写到，很多考古新发现都是基建工程施工的时候发现的，有的破坏不太大，但有的破坏的很厉害，这种情况多吗？

岳南：很多，保护下来的很多，炸掉的也很多，各个地方都有，炸掉了之后就炸掉了。我刚刚出版的新书《旷世绝响：擂鼓墩曾侯乙墓发掘记》，是典型的保护下来的例子。之前施工的时候挖出石头来，施工人员觉得这个底下可能是古墓，随县文化馆的人说不是，让施工人员继续挖，后来施工方用炸药炸，离那个墓只有七八十厘米。

为保护文化遗产，文物部门做了很多工作，但确实受了很多委屈，有的是保护下来了，有的也被铲掉了。有的遗址，不仅文物部门挡不住，国家文物局派人去协调都不行。地方势力和商人利益太大了，他们置国法于不顾，这让人非常痛恨。

新京报：现在发掘出来的文物，有的在地下很好，被发掘出来重见天日之后反而坏了，这方面的情况你也知道不少吧？

岳南：确实有这样的情况，但是，现在比过去好多了。比如，法门寺发掘出了很

大一堆丝绸，结果很多都炭化了，尽管请了外国的专家来帮助保护，但还是不理想。

所以，国家文物局的领导不同意发掘武则天的乾陵，就是我们的文物保护技术还不行。他说，乾陵肯定有丝绸，现在无法保护，所以我们不同意发掘。

考古成就维护主权

新京报：你的考古纪实，除了再现考古发掘的全部过程和相关的历史之外，在主观上还有哪些意图？

岳南：其实我要写的不仅仅是考古过程中的发现、发掘、寻找，我这套书是从怎么发现北京人头盖骨写起的，然后写到头盖骨的丢失、寻找，我想表达的是，中华民族丢失了一种文化和传统。

新京报：《千古学案：夏商周断代工程解密记》就关系到中华文明的源头。考古学的功能之一，就是为中华文明的历史提供坚实的证据。

岳南：这本书阐释到夏代、商代、周朝，中华文明的曙光开始，一直到著名的青铜时代。我想说的是，要是承认中华民族的历史辉煌，那么就要从地下找到证据。毛泽东当年在延安的时

候就说，我们中国有四千年文字可考的历史。有文字可考的历史从哪儿来？就是在殷墟发现的乌龟壳上写着字，刻着商代王的名字。在殷墟发掘出青铜器，中国有商周存在。从这儿可以把历史往前推……

九一八事变后，日本为寻找侵华的借口，利用御用文人写文章，杜撰说东北在历史上非中国版图所有。为此，傅斯年主持并邀请史学界同人撰写《东北史纲》，一面驳斥日本人指鹿为马的胡说；一面让国人了解东北历史。同时，他又委托人将《东北史纲》主要部分译成英文，递交给“国际联盟”，迫使“国际联盟”作出结论，东北三省“为中国之一部，此为中国及各国共认之事实”。

考古研究的功能和性质，就是要把一些历史问题搞清楚。我要表达的是，考古对中华民族贡献有多大。文化的流传和过去的历史，有很大的一部分是通过考古发掘才能认识，只有通过考古，才能认识到我们中华民族是怎样生息生活的，才能从历史中吸取教训，从而对后人有所启发——这就是我写这套书的主线和思想。

采写/新京报记者 张弘

北京设计周
BEIJING DESIGN WEEK

设计周首次走入草场地

新京报讯（记者李健亚）200多个项目让公众在国庆期间也展开了一场设计之旅。9月28日至10月6日举行的2012北京国际设计周上，由200多个项目构成了一场北京全城的设计之旅。这也是设计周首次走入草场地艺术区，展现了35个体现艺术、设计和科技的跨界与融合项目。

主办方介绍，本届设计之旅加盟区域和站点更加多元化，将有200多个展览与活动在全市百余个站点举办。其中中华世纪坛、751北京时尚设计广场和大栅栏为核心区，还包括设计之都大厦和草场地艺术区等地。而此次也是设计周首次走入草场地艺术区。记者了解到，设计周期间，草场地艺术区通过“草场地设计地带”和“草场地临时建筑”两大主题板块，展现了摩登15年设计展、“未来记忆”创新设计品展等35个项目。

新生代艺术家讲“幸福”

新京报讯（记者李健亚）陈可、迟鹏等70后、80后新生代艺术家近日在尤伦斯当代艺术中心用绘画、雕塑、影像等作品讲述了“我们的幸福”，由此也开启了“我们的幸福——首届新公益文化创意周”的帷幕。

主办方介绍，首届新公益文化创意周通过展览、讲座、工作坊等形式，将8家北京公益组织的活动与5位青年当代艺术家的作品巧妙融合，给公众带来关于“幸福生活”多角度的参与体验。其中，由70后、80后艺术家讲述的幸福大都有关回忆、成长和亲情。类似陈可的油画作品《昨天的我，明天的你》依然延续其对童年回忆的基调，在她看来，一个生命诞生、成熟、老去，新的生命又成长起来，这是一种幸福。对此，策展人指出，相对于前辈艺术家对宏大叙事的热衷，当代青年艺术家更多回归内心世界，他们从自身出发表达达对“我们的幸福”的理解。