

蔡元培、胡适、梁漱溟等十位民国学者展览 798 开幕, 图像、手迹、影像还原教育大家风采

“先生”背影展现“民族的正面”

新京报讯 (记者李健亚) 民国是一个远去的时代, 却通过十位先生的“回来”让观者再度触摸到那段历史。近日, 《“先生回来”致敬展》在 798 圣之空间艺术中心开幕。蔡元培、胡适、马相伯、张伯苓、梅贻琦等十位民国先生的图像、手迹、影像以及“故纸温暖”和“老课本”系列, 聚焦了民国国家讲坛上的大家身影。据悉, 本次展览将展至 10 月 31 日。

十位先生立体呈现

“那些背影, 一个民族的正面”, 圣之空间艺术中心入口这几个硕大的字让观众进入到民国回顾及文化追思之中。这次展览自开幕以来便积蓄了大量人气。主办方负责人湖南美术出版社社长李小山告诉记者, 据统计, 展览开展以来每天观众达到 3000 余人。环顾展厅四壁, 十位民

国先生的大图像赫然在目, 他们分别是蔡元培、胡适、马相伯、张伯苓、梅贻琦、竺可桢、晏阳初、陶行知、梁漱溟、陈寅恪。展厅正中的展柜内陈列的则是这些先生的手迹。而在一边, 数十位观众则被一部有关先生的纪录片吸引。

事实上, 这次展览便起源于这部名叫《先生》的纪录片。“《先生回来》”展览策展人邓康延 20 多年前便对民国文化名人的结局感兴趣。两年前, 邓康延和他的纪录片团队开始通过镜头寻找最初十位民国先生, 并延伸出一次展览。

今年 8 月, 《“先生回来”》展在深圳关山月美术馆展出时便引起轰动, 此番“先生”们更是到了京城。图像、手迹、纪录片的呈现, 让观众再次触摸到民国先生的背影。

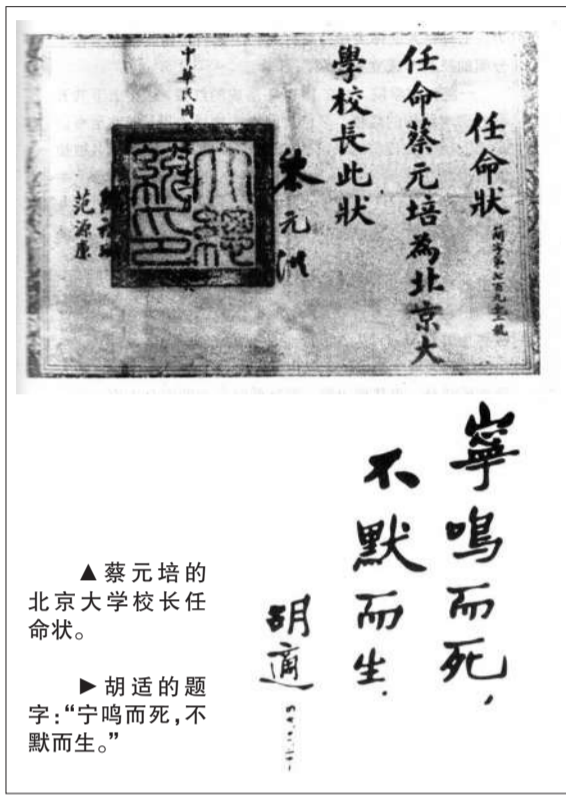
对于此次展览的举办, 策展人之一邓康延指出, 先生是民国国家讲坛上的大

家身影, 揭示着中国教育的宏观走向和个性榜样, 可令今日中国教育立镜一面。

三大系列重温民国文脉

致敬展上除了“先生”部分, 还有两大系列“故纸温暖”和“老课本”也从另一个侧面呈现了十位先生的教育风范以及民国教育的精髓。《新月》《小说月报》《良友》等让观众感受到了故纸温暖, 而从《民国小学二十课》等展览内容中, 观众则与民国教育精神不期而遇。事实上, 蔡元培、胡适、晏阳初等人都曾为民国学生编过小学课本, 这样的历史细节此番得以再现。

“《先生回来》展除了先生的图像、影像, 又加入了民国书刊的‘故纸温暖’和‘老课本’系列展, 让先生、学生及其文略, 相聚一堂。时空再远, 一脉相连。”邓康延指出。



▲蔡元培的北京大学校长任命状。

►胡适的题字:“宁鸣而死, 不默而生。”



这些年, 整个中国文化界、学术界都对民国历史进行反思。应该说, 民国时期有一段黄金时期, 文化大家、教育家都是大学者。而且民国大学者也是 20 世纪最多的, 在整个 20 世纪学术史中, 这些民国大家都是能立得起来的。举办这一展览, 是希望通过民国这十位大家的精神、风范引起我们当前教育界、学术界、文化界的反思和借鉴。

现在教育产业化, 高等教育官场化, 而在民国时期校长就是个学者, 民国这些先生的精神都在现代化中国学术文化史上留下了一笔。

口述: 李小山 (湖南美术出版社社长)



编舞家布拉瑞扬的《出游》从一个梦游女子的状态反映现代人的精神情绪。

青春版“云门”舞“新声”

五部作品反映当代青年人生困顿, 月底亮相国家大剧院

新京报讯 (记者陈然) 林怀民创建的云门舞集在世界范围都鼎鼎大名, 但其“兄弟团”——云门舞集 2 在内地却有些鲜为人知。云门舞集 2 创建于 1999 年, 与云门舞集相对固定的舞蹈风格不同的是, 云门舞集 2 广邀青年编舞家为其创作, 从而累积了不少风格迥异的作品。10 月 31 日至 11 月 1 日, 云门舞集 2 将首登内地舞台, 在国家大剧院献演《云门新声》精品, 这台演出

也是今秋国家大剧院舞蹈节的一部分。

《云门新声》集合了伍国柱、布拉瑞扬、郑宗龙、黄翊四位编舞家的五部作品, 这些作品被认为“反映出了当代青年面临的人生困顿”。郑宗龙带来的是 2007 年创作的《墙》, 他希望借由这个作品来面对困境, 走出低谷; 排湾族编舞家布拉瑞扬带来的《出游》从一个梦游女子的状态反映现代人的精神情绪。舞蹈、摄影、

录像、装置艺术都是编舞家黄翊的创作领域, 此次他将带来《流鱼》和《下回见》两部作品, 其中《下回见》展现了办公室职场的“心机战”。

还有一部纪念作品是英年早逝的编舞家伍国柱创作的《坦塔罗斯》。伍国柱 34 岁成为德国卡萨尔剧院舞蹈剧场的艺术总监, 其作品被评价为“几近天堂的身体语言”。《坦塔罗斯》是根据希腊神话创作, 描摹的是恐慌、疏离、神经质的现代社会。

关于云门舞集 2

云门舞集 2 是台湾云门舞集的兄弟团体, 由林怀民创建于 1999 年, 剧团艺术总监罗曼菲。2006 年罗曼菲逝世后, 林怀民续任总监。云门舞集 2 演出新锐年轻编舞家的作品。十几年来, 舞团足迹遍及台湾的乡镇、村落、学校、医院和灾区, 用公益的文艺活动让民众感受到艺术与生活的连结。

文化速读

美声通俗唱响 歌剧版《文成公主》

新京报讯 (记者陈然) 10 月 10 日、11 日, 大型民族史诗歌剧《文成公主》将在国家大剧院首演。该剧讲述的是 16 岁的文成公主肩负国家使命, 历经三年到达西藏与松赞干布成婚, 为汉藏民族融合做出巨大贡献的故事。总导演梅帅元告诉记者, 文成公主的故事曾被不同的艺术形式表现过, 但此次歌剧版将以藏民的视角来看待这段传奇, 塑造出藏民心目中的“女神”。

此次饰演“文成公主”的是青年歌唱家王莉。为了塑造“文成公主”这个历史人物, 王莉在戏里的唱腔也分为三个层次: 少女“文成公主”采用通俗唱法, “文成公主”进藏后则采用美声与通俗融合的唱法, 到最后采用美声唱法。

此外, 在剧中饰演“松赞干布”的是 90 后男孩四郎贡布。四郎贡布从未接受过专业声乐训练, 排练中他未加修饰的纯净嗓音令所有人惊艳。

阚萱“大谷子堆”中考古

新京报讯 (记者李健亚) 164 组录像短片记录下中国目前可以考证的所有帝王陵, 艺术家阚萱用 100 多天、行程 28000 公里完成了一次艺术考古。近日, “阚萱: 大谷子堆”新展在尤伦斯当代艺术中心开展, 这些艺术考古的录像真实呈现了古皇陵的现状, 也反思了环绕于古墓周边的中国农村在当代发展情况。据悉, 本次展览将展至 11 月 10 日。

阚萱以录像创作为主, 上世纪 90 年代末很少有艺术家做录像, 但她却爱上了

这种媒介, 成为国内早期从事录像艺术的一批。

展览现场, 除了用碎砖块分隔开的展览空间外, 还配上了由艺术家自己编写的简短故事, 浓缩了古代帝王们的各种奇闻轶事。阚萱告诉记者, 自己两三年前就想去中国所有的王陵, 希望用自己的方式作出一个文献、一个记录。而通过这次艺术考古, 公众可以看到, 中国目前可以考证的所有帝王陵中, 除了部分开发旅游外, 也有无人重视、无人维修的。