

乔布斯去世一周年前夕,苹果公司新产品发布。同一天,作家陈丹燕在微博上写道:我家崽子看上去胖了些,咧了大嘴笑,真好。她的赞叹出自一张照片,那是苹果产品发布会上,展示新配件时出现的一张,照片里的iphone5屏幕里,是三个笑容明媚的年轻人,其中黄皮肤的那个,是她的女儿,陈太阳。

这是一个让人有那种blingbling感的女孩子:明媚,热情,容易大笑,闪闪发亮。好像,一个有着明亮、温暖特质的女作家,理想中的女儿,就该是这个样子。拥有一个作家母亲,对她来说,有额外福利,也有额外负担。她庆幸现在在美国的一切是自己全额负责的。



# blingbling 陈太阳

## 苹果公司最年轻设计师、作家陈丹燕之女的多重生活

**陈太阳** 24岁,苹果公司最年轻的设计师之一。她的名字源自父亲当年插队时的一段经历。当时,父亲插队的村子里,有个须发皆白的长者,是最睿智的人,名字恰好是太阳。为了纪念这个长者,父亲给自己的女儿取名“太阳”,说到这些,太阳会大声笑,觉得用词太大,会难为情。

### 关于苹果和乔布斯

**新京报:**谈到苹果,避开乔布斯,你是如何看待他的?在苹果公司,是否有特别的企业文化?

**陈太阳:**因为我来苹果时,他已过世,所以并没有直接的接触。在我的印象里,他虽然不是一个专职设计的人,但他有一双特别好的眼睛,懂得发现什么样的设计是好的。另外,他是一个特别注重健康的人,所以他也让苹果公司的食堂伙食特别好。至于企业文化,就是这里的人,都很努力工作,也会主动维护自己企业的形象,而且是一种自觉的气氛,看到自己的同事都很敬业,也会让人激动,想自己也要加把劲。

### 关于设计

**新京报:**做设计师,是否是小时候的愿望?这样一份工作让你得到的乐趣是什么?

**陈太阳:**小时候的梦想,有过律师,节目主持人,甚至保姆和洗头工。因为觉得,洗发店里的哥哥姐姐们,每天就是打打闹闹着,很开心就把工作做了。

和设计接触,是到美国读高中后。那是一个美国的乡下,不像上海充满各种诱惑,而是非常安静,而且因为我在美国学习的物理和数学超前,所以可以不用选这些课,而是剩下大把的时间,去上艺术课。后来,又很幸运地,被全美最好的设计专业的大学(美国罗德岛设计学院 RISD)录取。上大一的时候,是不需要立刻选专业的,而是各种专业都可以尝试。我也慢慢了解到平面设计在人类文明史中的位置。看到在一战、二战中,那些战争的海报,那么小的东西,一个图案、标语,却能影响那么多人,甚至影响到征兵打仗,就觉得神奇。

**新京报:**那是否也有百爪挠心的时候?尤其是做设计,这样一件需要灵感的事?

**陈太阳:**做设计有很多

甜,但也有很苦的时候。我记得上学时,有个作业,就是给出5个形容词,然后让你1个星期内,画出100幅画。那是一个很煎熬的过程。当你为每个词语画到六七十幅的时候,你以为你已经竭尽全力了,但没办法,只能苦熬,于是逼迫自己继续。很意外的是,当我最后完成,竟然发现,最后的几十幅是最好的。那样的经验告诉我,人的潜力很大,需要被挖掘,所以不要太害怕折磨自己。

### 关于妈妈陈丹燕

**新京报:**对于你的人生选择,譬如读书,求职,恋爱,你的母亲,作家陈丹燕是否有过特殊的叮嘱?

**陈太阳:**妈妈,总是有叮嘱的。不过她不会直接告诉我应该怎样,而是会告诉我她的经验。我记得,在选择专业的时候,她和爸爸曾蓄意考验过我一次,他们告诉我,我学油画,工业设计什么的,最后出来的作品保值度会非常高,没想到我还是很坚持我的平面设计,因为我做这个,更开心,更适合自己。后来他们告诉我,他们很欣慰,主要是我没有因为别人说好,就轻易动摇。至于恋爱,她是提倡多恋爱一下的。如果只谈一次恋爱,然后就结婚,是很容易犯错的,人需要和人交往,学习磨合和相处,慢慢才学会做一个好的男朋友,女朋友,她的底线就是不要太伤心,或者伤害别人。当然,伤心也会有好的一面,人生的很多道理,是在伤心后学会的,譬如妥协、让步。

**新京报:**那有一个作家做妈妈,是否有额外的福利?

**陈太阳:**嗯,我的妈妈之前是从事儿童文学的,所以她知道怎么和孩子相处,小时候,我们家就是孩子的小旅馆,各种同学来家里过夜,吃晚饭,她们都很喜欢我的妈妈。而且她本身保有天真,小时候我和她很谈得来,我们俩像两个平等的人在一起。她想象力很丰富,我们会在一起编故事。譬如我们

去旅行,会在闲着的时候,观察人,看街上的人,开始编他们的人生故事。有时开车经过别人家窗前,会猜测他们一家人的晚饭和对话。这些都让我有很发散的想象力。

这些说是福利可以,但是小时候,我很害怕别人知道自己妈妈是作家的,因为他们会对你过高期待,如果你的作文特别好,他们会觉得理所当然,如果不好,他们会失望。在美国就好多了。他们不知道这些,所有的好与不好,我可以自己承担。

### 关于对生活的理解

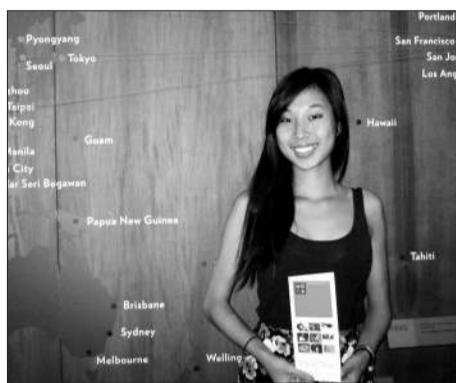
**新京报:**你从很小的时候,就和妈妈一起四处旅行,所以很想分享你对于乡愁、旅行以及幸福的理解。

**陈太阳:**旅行对我来说,是学着怎样去适应一个陌生的环境,而且你会看到和你经验完全不同的东西。而且在一些等待的时刻,在车上,你会有时间思考,特别在和一种迥异的生活方式对比后,会恍然大悟明白一些道理。

对于乡愁,我会挂念家,但是已经不是那种心里特别难受的阶段。有时候会带美国朋友去中国旅游,特别一些古老的小地方,人都特别淳朴,也特别好看,一直觉得中国人人性中有很温暖的感觉,我们古代的艺术和文化也真的很棒,小时候,讨厌背唐诗,现在却觉得句句都能给我灵感。

至于幸福,我是个很容易幸福的人。譬如早晨,拉开窗帘,发现有太阳,就很幸福。坐在车上,看见完全不认识的人在互相帮助,就会觉得幸福。甚至,在食堂,吃到好吃的东西,我很容易头脑发热,也很愿意能给予别人,并为此开心。譬如最近我在留长发,是想到一定长度捐献给美国的白血病小孩。很多得白血病的孩子,化疗后掉头发,需要一个假发,而真人的头发做得会更好,所以想到会有一个小孩戴着我的头发,就会觉得幸福。

采写/新京报记者 于丽丽



## 三代艺术家 讲人艺“野史”

**新京报讯** (记者张弘)今年是北京人艺建院60周年,人艺子弟方子春和宋苗以《谁在舞台中央——人艺那些角儿那些事儿》(商务印书馆国际有限公司)一书献上一份大礼。日前,方子春携该书在西单图书大厦与读者见面。

方子春和宋苗自幼成长于史家胡同56号北京人艺大院。其中,方子春是北京人艺著名表演艺术家方琯德之女,现为国家一级演员,从少年到中年,再到老年,北京人艺已经成了她生命的一部分。为了写作该书,两位作者探访了北京人艺老中青三代优秀艺术家,搜集了大量鲜为人知的珍贵史料,以感恩之心讲述了焦菊隐、欧阳山尊、夏淳、方琯德、金犁、黄宗洛、金雅琴、胡宗温、朱琳、狄辛、苏民、郑榕、朱旭、顾威、吕中、濮存昕、杨立新、梁冠华、刘章春等近四十位老中青艺术家台前幕后的故事,呈现他们有着怎样的艺术人生。而本书也堪称是“人艺大腕们的第一部口述实录”。方子春希望更多的年轻人了解人艺的老艺术家们,看看他们如何演戏、如何做人。

## 首届“诗词中国”大赛启动

**新京报讯** (记者张弘)首届“诗词中国”传统诗词创作大赛近日启动,这也标志着中国有史以来第一次在传统书、报、刊、电视媒体之外,利用手机短信、彩信平台、网络视频平台、云端技术、二维码技术等新媒体技术全方位推广中华优秀传统文化的活动拉开序幕。

本次活动由中华书局发起,由光明日报、中央电视台、中华书局、中华诗词研究院、中华诗词学会共同主办,中国移动协办。活动启动中,古诗词专家,诗人叶嘉莹讲述了自己1979年回国讲述中国古典诗词的经历,朗诵并讲解了自己创作的几首七言诗。高校诗社学生代表、青春武侠作家步非烟也到场发言,她讲述了她和同好们在高校成立诗社、编辑诗刊的甘苦。她表示,古典诗词在年轻人中拥有大量爱好者,而年轻的诗词创作者们,也正在成长起来。

本次活动主办方建立了“诗词中国”官方网站;开发了“诗词中国”手机格律检测软件;中华书局还出版了《诗词写作常识》《诗词格律》《怎样赏诗》《怎样用韵》等“诗词中国”普及读物;并将陆续开展全国范围的“大家推荐诗词书”活动。