第十五届北京国际音乐节今开幕

《唐璜》、柴可夫斯基作品为开幕曲

BMF
bmf.org.cn
北京国际音乐节

新京报讯 （记者姜妍） 第十五届北京国际音乐节将于今晚拉开帷幕，首次来华的英国曼彻斯特的哈雷管弦乐团将携手伤愈复出的俄罗斯小提琴家马克西姆·文格洛夫及韩国花腔女高音曹秀美为京城观众带来开幕大餐。

哈雷管弦乐团首次来华

成立于1858年的哈雷管弦乐团是现存英国历史上最古老的乐团之一，1858年1月30日，该乐团在德国指挥家查理斯·哈雷爵士的带领下，在曼彻斯特的自由贸易大厅举办了第一场音乐会，从此开启乐团漫长的音乐之旅。

乐团现任指挥马克·艾尔德爵士是哈雷管弦乐团的第九位音乐总监，昨日在发布会上谈起乐团他满怀骄傲，他介绍哈雷管弦乐团是世界上唯一以创始人命名的乐团，哈雷在150多年前从德国来到曼彻斯特，为了提高当地的古典音乐艺术水平，“所以哈雷管弦乐团可能是英吉利群岛历史最悠久的乐团，因为19世纪中叶在英国本土还没有任何一个乐团可以规律性地进行表演。”

艾尔德还特别提到，哈雷管弦乐团也是全英唯一一支女性演奏家超过半壁江山的乐团现在仍然如此。“我喜欢和热爱我的乐团，我为其指挥了12年，在北京国际音乐节上，我们选择的是我们最喜欢的音乐。”

开幕序曲

在今晚的开幕音乐会上，哈雷管弦乐团会与文格洛夫合作柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》，此外还有施特劳斯的《唐璜》。在10日的第二场音乐会上，他们选择了英国音乐，尽管这可能并不是京城观众最熟悉了解的曲目，艾尔德却颇为期待，“我们将演绎本杰明·布里顿的作品，他的创作展示了如何出色地运用交响乐团不同的声响与音色。我们还会有一部由共同主题连接的塔里斯的早期作品与沃恩·威廉斯的经典弦乐作品的联奏曲目。”

据悉，除了在开幕式上与哈雷管弦乐团合作之外，韩国花腔女高音曹秀美还将在11日有一场独唱演出，她将此形容为一场特殊的演出，因为演出的主旨是“为所有人准备的音乐”，所以她不仅献唱古典乐段，还有跨界的爵士乐、轻音乐等等。

■ 嘉宾故事

文格洛夫 那段时间是一段恩赐

参与今晚开幕式演出的嘉宾文格洛夫曾经在2007年至去年5月因为伤病退出小提琴舞台，如今谈起那段经历，他说他几乎都要把病痛忘记了，他认为那段时间是一段恩赐。他认为，年轻时遭遇这样的事情可以让他重新思考人生，重构艺术观，让他作为艺术家、作为一个有灵魂的人重新建构自己的人生。在这四年中他尝试登上指挥的舞台，指挥生涯让他对之前的小提琴演奏也有了反思，对他的曲目也有了影响，之前他更多演奏柴可夫斯基、勃拉姆斯、贝多芬的作品，现在他学会以新的眼光看待这些曲目。

文格洛夫也大方地将赞美给了中国的音乐家，他说试想让英国的乐团演奏中国京剧会是何种情况，一定不会演奏得很好。他认为中国的许多音乐家，包括中国爱乐乐团在理解西方音乐的道路上越走越扎实，试图从欧美音乐中发现更多东西，并将之与中国观众发生联系。

本届传统音乐节推出一系列戏曲票友和民间舞蹈等的擂台赛，图为戏曲表演的现场。 资料图片。

青春版昆曲《牡丹亭》等获首届太极奖提名

第四届北京传统音乐节开幕；首设太极传统音乐奖

新京报讯 （记者于丽丽） 日前，一场别开生面的多媒体音乐会在中国音乐学院国音堂举行。来自中国、埃及、希腊等8个国家的传统音乐交错演出，相映成趣。据悉，这场演出是第四届北京传统音乐节的开幕式，不同于往届音乐节的是，本次音乐节将首设“太极传统音乐奖”，用以奖励在全球传统音乐表演、传承等方面有杰出贡献的个人和团体。

初衷
保护和抢救传统音乐

因为历史的变革和西方强势文化的影响，一些传统的东西，包括传统音乐在消失，这使得设立一个节日，重新唤起民众对于传统音乐了解的兴致，成为一种必要。据本届北京传统音乐节艺术顾问李西安介绍，也是基于这样的出发点，中国音乐学院，从2009年起，首开北京传统音乐节，使得北京在国际音乐节、现代音乐节之外，多了一个传统音乐节。

看点
大师云集，民间参与

据了解，本届传统音乐节将截至到本月25日，这期间，将推出民俗音乐活动周、学术活动周、以及校园、社区与音乐厅活动周等诸多板块。很多以前以纯表演为主的秧歌、狮子、旱船、高跷等项目在本届音乐节中以比赛的形式收纳进来。据相关工作人员介绍，在开幕式前，本届音乐节已配合北京的公园节，推出一系列关于戏曲票友和民间舞蹈、民间器乐的擂台赛。

在高端论坛研讨板块，将有四场国际性的高端学术研讨会，在大师班培训课上，鼓王安志顺、马头琴大师齐宝力格、琵琶演奏家刘德海等音乐大师将进驻中国音乐学院课堂，传授技艺。

奖项
首设“太极传统音乐奖”

本届音乐节最大的亮点是首次设立“太极传统音乐奖”。据介绍，此奖是国内乃至世界上首个专门面向全球传统音乐领域的奖项。旨在奖励在全球传统音乐表演、传承、传播等有杰出贡献和创意性贡献的个人和团队，特别是对濒临消亡的传统音乐有抢救、保护、再发现和重建功绩的个人和团队。

该奖项将每两年颁奖一次，共设四个奖项，每项奖金为5万美元。获得入围的奖项，也将获得1万美元的项目赞助基金。

该奖项自8月份启动以来共征集到50项参评项目，其中23个项目获得组委会提名，这其中就包括印度著名西塔尔琴大师拉维·香卡以及美籍华人白先勇先生的青春版昆曲《牡丹亭》。据悉，最终结果将于本月25日举办的“第四届北京传统音乐节暨首届太极传统音乐奖颁奖典礼”公布。

邵洵美“被低估”

新京报讯 （记者张弘） 随着女儿邵绡红编选的11卷本“邵洵美作品系列”即将出齐，这位少有人知的近现代文化名人的成就首次得到较为完整的展示。

先写传记，再编作品

本报2006年曾经报道，邵洵美的女儿邵绡红撰写了《我的爸爸邵洵美》一书，记载父亲曲折坎坷的人生际遇，并澄清此前一些著作中的错误。邵绡红称，六年来，自己又收集到父亲的一些新史料，同时也发现书中有一些错误，因此决定增订本书，预计明年即能出版。

此外，邵绡红穷数年经历编选的11卷本“邵洵美作品系列”，迄今为止已出9本。她透露，“剩下的一卷是书评集，还有一卷包括新诗理论研究和一些文章的拾遗。”

“我们的文学史太慢待邵洵美了”

邵洵美曾出版《新月》《自由谈》等杂志；他的诗歌曾受到徐志摩、郁达夫、沈从文等人的称赞。

此前，北大教授、评论家谢冕也曾为邵洵美长期被文学界忽视而“叫屈”。华东师范大学教授陈子善称，上个世纪50年代至今，邵洵美众多的文学论述从未结集，鲜为人知。邵洵美是一位具有独特风格的诗人、作家、评论家、翻译家和出版家，藏书家谢其章称，“我们的文学史太慢待邵洵美了，比之邵洵美差得太多的作家占据文学史太久了，邵洵美是文学史上被低估得最严重的作家。”

责编 于丽丽 图编 谢家燕 美编 李腾飞 责校 张彦君