嗨！生活中怎能缺少设计？

“北京设计周”带领人们走近设计、消费设计

9月28日至10月6日，从中华世纪坛、751北京时尚设计广场到大栅栏、草场地艺术区等地的“2012北京国际设计周”系列活动，让广大公众可以“走近设计、了解设计、消费设计”，凸显了“设计改变城市”、“设计走进社会”、“设计走进生活”和“设计关乎你我”四个主旨，也让国内外众多设计师的巧思和创新进入寻常百姓家。 **本版采写/新京报记者 彭雅莉**

设计角落

孩子们“一砖一瓦建北京”

人民建筑(People's Architecture)与**乐高教育**(LEGO Education)联合推出的公众参与教育活动“一砖一瓦建北京”活动的主题是“如何让北京更舒适”。“舒适”是设计师重要的设计理念之一。用自己的双手把心中的图案用积木摆出来，这个众人参与的活动描绘出了大家心目中的北京。

精彩设计

“残碎”美丽

“醉系列”作品是设计师**黄一川**为“2012北京国际设计周”设计的限量产品。通过对残碎瓷片和废弃酒瓶的再利用和再设计，将其作为新的用途来呈现。

手工银饰、残碎的古瓷片、台灯、废弃的酒瓶子，看似没有关系的事物在设计师的手中有着微妙的关系，并将它们美妙地展现在大家面前。

受气口袋

设计师**李永玲**的可充气的环形口袋，大海边、青草地随时都可以舒服地陷入，如果你心情不好，可以狠狠地坐在这个口袋上，相信口袋塌陷的那一刹那，不好的心情也会随着口袋的感觉烟消云散。而且口袋可以被随意坐成自己大概想要的形状，这也是让心情好起来的方法吧。

情趣设计

生活中的情趣通过设计的表现将有怎样意想不到的效果？无论是代表轻盈飞翔梦想的Bird bag，还是拒绝长大的摇滚魅力公仔，都成为此次设计周Nono Muaks临时商店里抢手的单品。曾经轰动全球派对潮人的最IN装备“Kick Eyes”也让人大呼喜欢，新款眼镜由环保纸质创意材质制作，时髦的羊毛毡经过激光切割处理变得坚挺起来，轻巧柔软却无比柔韧。

“7个幽灵”

Philippe Starck作为Kartell最重要的设计师，至今已为Kartell设计了超过50件产品。Starck在2002年为Kartell设计了目前历史上销量最好的座椅产品Louis Ghost，随后又设计了一系列以“鬼魂”命名的产品，从座椅到吧凳，从镜子到边柜，这也是Starck本人最钟爱的一个系列。他说：“当你想看到它的时候它就在那里，不想的时候它便融入一切。”

现代与中式的“平衡”

一间客厅，客厅中椅子和人的相处，比肩而坐，是默契、是亲善、是亲近……作为德国红点(Red Dot)设计大奖获得者，从事设计工作十余年，曾任英国皇家艺术学院研究生项目指导的设计师**武巍**通过原创作品表现出了人在家中的生活状态。

新中式的原创设计家具，从传统中式家具中提炼关键的形态要素进行简化和再设计，在现代简洁与中式厚重间追求良好的平衡，传统榫卯结构让家具结实耐久。而在他的工作室里同时开设以“动手思考”为理念的木工训练营，影响了一批热爱生活的手工制作者。

解决“蚁族”困境的超小住宅

买房是经久不衰的话题，而再小的房子也是房子的道理仿佛是人们根深蒂固的观念，展览“肩负重任的超小住宅”是中荷建筑师共同为解决“蚁族”困境而进行的一系列设计。

展览展示了由**荷兰建筑学会**(NAi)联合五家荷兰建筑事务所与五家中国设计事务所共同带来的一个特别系列，这个项目将最终由万科房地产公司在北京付诸实施，而这个展览的出现仿佛给了很多人更大的憧憬和希望。

找回属于两代人的生活

“7080故事设计邀请展”是+86设计博物馆举办的原创设计展，展览以当代的视角，审视70年代和80年代两代人的生活，意图突破产品设计没有意识形态的樊篱，通过产品设计表达当代人的体验和批判。这个展览让我们共同找回属于自己的生活故事，涵盖了**贾伟、刘峰、李剑叶、南林、设计小学、王豪、王杨、武巍、谢东、谢勇**等知名设计师的作品。

责编 刘朗 图编 高玮 美编 顾乐晓 责校 郭利琴