D06/D07木之传承·经典家具



床榻:文人风度的起居生活中心

床榻类家具泛指各种卧具及部分大型坐具,床与榻在功能和形式上有所不同, 床略高于榻,宽于榻,可坐可卧,榻则低于床,窄于床,有独坐和多坐等。从古老的 席到床再到榻,几乎都占据着古人饮食起居的中心,而榻更是被历代文人赋予了睡 卧之外的文化内涵。而这一自简而繁的发展过程,也展现了一个由基本生活到与 文人风度相关联的中式卧具艺术。

本版采写/新京报记者 李玲 本版图片为资料图片





清宝阁缅甸花梨九龙架子床



比床榻更早的席

据李宗山所著的《家具史 话》中记载,最早的成形坐具是 席,它出现的时间在我国至少已 有8000年。故宫博物院研究员 胡德生也表示,席出现在床榻之 前,包括毯子、褥子以及草编的 席等,"席地而坐"就是这么来

新石器时代中晚期,席类编 织工艺已相当成熟,不仅编织材 料和纺织技巧丰富多样,而且加 工工艺更为精良,"神农作席荐" 之说当为最早的史书记载,后 "黄帝诏使百辟,群臣受德教,先 列珪玉于兰席上"等。到了大禹 时代,开始在席的边缘装饰花纹 或用丝麻织物包边,古籍中有 "至禹作讲席,颇缘此弥侈矣,而 国不服者三十三。"可见当时以 丝麻作讲席是非常奢侈豪华的 举动。而讲席不仅是古代人们 从事礼仪、政事、饮宴活动的中 心,同时也成为社会地位的象 征。以至于在今天的社会生活 中,仍有"主席台","贵宾席"等

刘景峰主编的《中国古典家 具收藏与鉴赏全书》中记载,商代 甲骨文"宿"字写法,形象似人卧 于席上,周朝时周天子手下设有 专门的官史,掌管铺陈之事,名曰 "司几筵"。因此可以断定,席的 广泛使用并与繁琐的礼节联系在 一起,始自西周时期。此时的席 被统治阶级列为维护其等级、礼 心制度的一项重要内容。

先秦两汉时期的社会生活 是以席为中心的。四川成都东 汉墓出土的宴饮画像砖上,刻二 人或三人同坐一席,席前摆设食 案,这是当时人们生活情景的真 实描绘,后来人们把招待客人饮 食称为设锭,把酒肴称为锭席, 源起于此。錠和席经常同时使 用,为了有所区别,便把铺在下 面的大席称为筵,使用时,先在 地上铺筵,再根据需要在筵上另 设小席,人即坐在小席之上,筵 席之上的几案,亦由司几筵根据 需要负责陈设。

席在生活中具有相当重要的 地位 周期礼乐制度对于席的材 质 形制有严格的规定。 度人 大 夫、天子所铺的席各不相同,以区 别其身份,编席子的材料与礼制 礼仪、等级有直接的联系。席的 陈设方式也按等级身份而各有不 同,如果坐席的人数较多,其中长 者或者尊者须另设一席单坐,即 使有时与其他人同坐一席,长者 和尊者亦必须坐在首端,并且同 席的人还要尊卑相当 不得悬殊 讨大 否则长者和尊者就认为是 对自己的污辱。此外,不同质料、 颜色和工艺形式的席在使用时有 着严格的规定

汉代虽然床榻已经出现,但 汉代画像石中有许多宾主席地 而坐饮宴、观舞、奏乐的形象。 唐代时,人们还用席来招待客 人, 唐代以后, 高足家具逐渐普 及,席在一定程度上成为床榻椅 凳的附属物,但它依然以其独特 的风格和特点存在,始终与其他 家具一起伴随着人们的坐卧起

古时"上床"为最高礼遇

继席之后的坐卧用且是 '床"以及人工堆砌的"十烷" 它们出现的时间约在新石器时 代中期前后。从目前所发现的 典型床类实物看 年代一般多在 春秋以后。其中年代最早、最完 美的两件床分别见于战国时期 的信阳楚墓和包山楚墓。当时 的坐床姿势,与坐席并无不同。 无论是跪坐、盘坐、躺坐(箕踞) 或是靠坐等 人们的坐姿仍是足 不下垂 股不离席 与这些坐姿 相应的坐具则普遍以低矮、宽平 为特点,体现了席地起居方式对 家具形态的深刻影响。

胡德生认为,史书中关于床 的记载很多,如《诗·小雅·斯干》 有"载寝之床",《商君书》亦有 人君处匡床之上而天下治' 等。这时的"床"包括两个含义, 既是卧具,又是坐具,可卧的床 当然也可用于坐,而专坐的床大 都较小,不能用干卧。汉代的 "床"不仅指卧具、坐具,还有一 些其他的说法,如梳洗床、火炉 床、居床、欹床、册床等。还有人 把自己所骑的马也称为床,名曰 "肉胡床"。而"榻"这一名称出 现在西汉后期 汉代以后"楊"成 为供休息和待客所用坐且的特 定名称,"床"一般专指睡觉用的

官明典居古典家具厂总经理 傅军民认为,对讲究关系的中国人 来说,床曾是社交场合的重要道 具。自五代南唐《韩熙载夜宴图》 以来,通览历朝历代的绘画作品。 频频可以见到古人以榻或罗汉床 为中心待客的场面。国人待客,如 果是宝主都坐干椅上 摆上茶来 说明关系相对普诵,主人与客人客 客气气谈完事情,茶也未见得尝上 一口:而关系亲密的亲朋,主人才 会让其"上床""上炕",围坐畅饮 把酒言欢,可谓最高礼遇。

到了宋代,床架更像是一个 隔开的小房间。它是一个高度 与房间相同的隔断,用带窗格的 硬木做成。隔断后面放着垂柱 帐幔的床,床边留有足够的地方 放梳妆台和净桶,隔断前面也用 帐幔遮掩着。此时的床已初步 具有拔步床的形式,而拔步床曾 一度成为某种财富的象征,比如 在《金瓶梅》中西门庆娶第三房 太太孟玉楼时,媒人介绍说,孟 玉楼是个有钱的寡妇 有两张南 京拔步床,以此来形容孟玉楼的

据刘文哲主编的《中国古代

家具鉴定实例》所记载,明清时 期,居室陈设有以床榻为中心的 习俗。在一间居室中,房中的各 类家具都以床为中心,床前放 橱,床侧摆桌,还有梳妆台、衣 箱、衣架、凳椅等,这些家具往往 都是围床而放置。清代床榻相 对明代而言, 丁艺更复杂, 形体 更高大,功用方面也有变化,有 些架子床在床面上增设了抽屉 以存放衣物。

文人隐士必备的坐榻

9月22日,浙江海宁谢氏艺术收藏馆百床馆集中展示了几十张各具特色的清代民国时期的古床。

许慎在《说文解字》中直接 释榻为"床也"。吕军、王秀林所 著的《家具制作》中这样解释 "榻",是古代的一种坐具,其面 板呈长方形,大多四面无用,所 以又有"四面床"的称呼,它在早 期专指坐具,但在后来也作为卧 具使用。所以,尽管就其功用和 形制而言,与床相近,但严格意 义上的榻并不是供日常睡卧之 用, 更多地用于会客, 榻上会放 置矮几 几上置茶且 书券戓摆 设,几的两侧铺设坐褥、隐枕,放 置于厅堂、书斋等高雅场所。

谈话,既可终日参悟人生,静观

世间万物,参禅论道;又可交友

下棋,张狂失态,所谓魏晋风度,

深为后世文人仰慕,风流余韵已

至千载。此外,佛门僧人也有坐

榻,又称罗汉床。榻与床的区别

除了尺寸和高度以外,还在于床

是睡眠之所,只可藏在卧室之

中,是俗物:而榻却横陈在厅堂

之上与书斋之中,是社交或文人

雅聚的坐具,具有更深层的文化

内涵。于是,床榻上卧着名士,

绣榻上坐着佳人,在历代书画作

品中的形象也格外引人注目,常

已具备了卧、坐的双重功能,但

下来。唐高祖李渊的第十五子

立凤墓中出土了一件三彩唐

榻,由此可见唐代的宫廷之中,

太子们也坐榻修心。明清时期

木榻一般较窄,较多保留了五

代和宋元时期的特征。榻一般

四面无围栏,只有靠背且一侧

有枕的单称为"美人棉"。清末

发式的美人榻。

民国时样式翻新,又出现了沙

榻上放物品的习惯仍然保留了

到了唐代,木榻逐渐变高,

常被绘于画面的中心位置。

榻在各个历史时期的样式 和风格各有不同,但是却具有方 便实用的特点。汉代的木榻已 经相当发达了,样式不一,身份 高的有独坐榻,身份稍低的也有 连坐榻。木榻一般放在床前,可 供上下床和放置鞋子之用,也有 放在客厅的。这个时期出现了 箱形结构的榻,其中大型木榻可 坐多人,在榻上可以侧坐斜倚、

载,汉末魏初时人管宁,归隐后 常跪坐于一木榻之上,历时50余 年,未尝箕踞而坐,榻上当膝处 都被磨穿了,古人称此为"坐 穿"。管宁所坐的榻称为藜床, 是以藜萃所做的木榻。坐穿藜 床的人有一种定性,心如止水, 不随世间功名利禄沉浮求名求 利,不奔走于权贵之门,是一位 世外高人。所以自汉末以来,文 人雅士和隐士们都必备一榻,以 竹榻、石榻、木榻来说明自己的 清高和定性,表示自己不被世间 功名利禄昕吸引

晋代文人在坐榻之上下棋、

架子床

架子床在明代非常流行,因 床上有顶架而得名。一般四角 安立柱 床面两侧和后面装有围 栏。上端四面装横楣板,顶上有 盖,俗名"承尘"。围栏常用小木 块做榫拼接成各式几何纹样。 有的在正面床沿上多安两根立 柱,两边各装方形栏板一块,名 曰:"门围子"。更有巧手把正面 用小木块拼成四合如意,中夹十 字,组成大面积的棂子板,中间 留出椭圆形的月洞门,两边和后 面以及上架横楣也用同样的方

床屉分两层,用棕绳和藤皮 编织而成,下层为棕屉,上层为 席,棕屉起保护席和辅助席承重 的作用。席编为胡椒眼形,四面 床牙饰以浮雕螭虎龙等图案。

拔步床

拔步床是把架子床安放在 一个木制的平台上,平台前沿长 出床的前沿二三尺。平台四角 立柱,镶安木制围栏。床前两侧 可放置桌、凳等小家具,用以放 置杂物,冬日夜间甚至还要放置 马桶、水盆、炭筐等

宣明典居古典家具厂总经 理傅军民认为,一架拔步床几乎 相当于一个包含卧具、梳妆台甚

至卫生间的小房间,只能放到宽 房大屋,因此拔步床在历史上一 度为有钱人的象征。

罗汉床

罗汉床是专指左右及后面 装有围栏的一种床。围栏多用 小木块作榫拼接各式几何纹 样。这类床形制有大有小,通常 把较大的叫"罗汉床",较小的叫 "榻",又称"罗汉榻"或"弥勒 榻",也叫"宝座"。弥勒榻有无 束腰和有束腰两种,束腰的牙条 比较宽,腿有曲线弧度,俗称"罗 汉肚皮",又称"罗汉床",供文。 和僧人坐禅用的榻,称之为"禅 床"。胡德生在《明清宫廷家具 二十四讲》中说,罗汉床由汉代 的榻逐渐演变而成,经过五代和 宋元时期的发展,成为可供数人 同坐的大榻,同时具备了坐和卧 两种功能。

美人榻

又称贵妃榻,古时专供妇女 憩息,榻面较狭小,制作精美, 形态优美,是榻中极为秀美的 一种,其用料也极为讲究。此 外,还有湘竹榻,又称湘妃榻, 采用潇湘竹、斑竹制成。与棉 相比,床上彩绘雕刻显得雍容

艺术价值高于实用价值

家具总是在随着人们生活方 式的改变而进化,床也是如此。 记者在采访一些红木家具工作人 员中了解到,目前市面上几乎很 难再看到架子床和拔步床了。广 西凭祥市清宝阁红木家具厂相关 负责人告诉记者,目前他们所经营 的拔步床都是订做的,但是也已经 很久没有做过了。

故宫博物院研究员胡德生 表示,拔步床本身具有很高的艺 术价值,但是买的人不多,也只 能是有价无市。架子床可以专 门用来睡觉与休息,但现代人在 卧室睡觉,更多地选择现代的软 床,软和、舒服,所以架子床、拔 步床数量比较少。

名佳红木北京店长袁娟也表 示,现在的床已经从过去居室的 中心变成专门的休息与睡眠的工 且。从功能上进,限以前已经完 全不一样了。从材质上来看,也

与床不同的是 楊主要还是 以坐和会客的功能为主 目前也 有一些家庭将罗汉楊放在书房中 使用。时至今日,现代人的生活 方式也对罗汉床产生着影响。宣 明典居古典家具厂总经理傅军民 认为,过去,罗汉榻在封建专制体 制下,为体现尊卑高低,床身高 大,并往往配有脚踏。现代讲求 人与人关系平等自由和谐,罗汉 榻的器型则变得秀丽清婉,可供 人们随意坐卧,也就不再需要脚

对于床榻的工艺创新,袁娟 认为,因为红木的床榻在生活中 用得不多,工艺上多是继承传统, 创新比较少。而胡德生则认为, 可能在收藏的过程中不同的厂家 会根据客户的不同需求做一些改 变,至于改变是否得当,最终还得 看市场的情况。

品茶饮宴 据西晋皇甫谧《高士传》记









责编 付娼 图编 高玮 姜编 顾乐晓 责校 陆爱英