

# 首经贸餐厅号称“亚洲第一大”

相关字样现身就餐券,校方称“非面积最大,是师生对菜品及服务认可的趣称”

## 社区·日历

新京报讯 (记者申志民)亚洲第一大食堂现身北京高校?

近日,首都经贸大学第三餐厅就餐券上赫然写着“亚洲第一大食堂”字样。此举引起网友关注。

前日,首都经贸大学官方证实称,学校第三餐厅就餐券确实有“亚洲第一大食堂”字样,称呼来自学校师生,“非面积最大,是师生对食堂菜品及服务认可的趣称。”

## 食堂风味多+过饭点儿营业

前日下午3时,记者来到首都经贸大学第三餐厅。餐厅为褐红色建筑。就面积而言,目测和北大、清华、中国农大等高校普通食堂无异。

餐厅共三层,每一层分

主餐厅和侧餐厅。一层设兰州拉面、川湘木桶饭、东北炖菜等多个面点、风味小吃窗口,价格6-8元不等;二层设有麻辣烫、寿司、杭州小笼包等特色小吃;三层装饰时尚现代,音乐开放,设有啤酒鸭、酸菜鱼等多种风味小炒,就餐区还设有“文化墙”,墙上贴有“我们在吃麻辣香锅”、“希望我快快瘦下来”等各类吐槽、寄语。

尽管过了饭点儿,第三餐厅每层的主餐厅窗口已关闭,但侧餐厅仍营业,不时有星星点点的学生就餐。三层,首都经贸大学会计学院大三学生赵同学点了个“老北京酱爆鸡丁饭”正狼吞虎咽,“中午时和好友一起踢球,由于学校过饭点也营业,不担心饿肚子。”

## “亚洲第一”源于师生赞誉

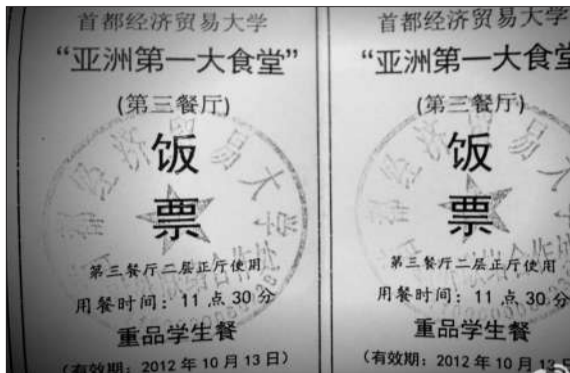
前日下午,多位就餐学

生都听说过“亚洲第一大食堂”的称谓,“大家口口相传,但有点夸张”。

针对印有“亚洲第一大食堂”的就餐券是否是学校印制,首都经贸大学宣传部一管理人员证实称,学校的第三餐厅就餐券的确印有“亚洲第一大食堂”字样,称呼来自学校师生,“非面积最大,是师生对食堂菜品及服务认可的趣称。”

首都经贸大学餐饮中心主任徐红霞解释,就餐券是前几日的校友联谊会印制,“由于不断有学校师生及留学生向餐饮中心反馈,说第三餐厅饭菜可口,服务人性化,堪称亚洲第一大食堂,该称呼也在学校内外传开。”

徐主任进一步解释,印上这个名号,是想激励餐饮人员继续努力,真正朝着亚洲第一的方向迈进,“虽是学校师生的趣称,但也是对学校餐饮服务的美好鞭策。”



## 揭秘 按需更新菜品

前日,第三餐厅三层管理人员韩经理介绍,学校目前有第一餐厅和第三餐厅,第一餐厅主要是教工餐厅,第三餐厅为学生餐厅,面积、规模和饭菜品种都较大。每天约8千人就餐。

他介绍,从2006年开始,第三餐厅每层开辟了侧餐厅,并延长就餐时间,餐厅从早7点到晚8点多甚至

更晚都会有可口饭菜。“过了饭点儿就餐的人并不多,延长就餐时间尽管增加了餐厅运营成本,但备受师生认可。”

韩经理介绍,近年来,为满足学生多元需求,第三餐厅设置了全国各地上百种特色菜品,并根据学生需求适时更新菜品。

目前,延时营业、按需设置菜品,在北京高校尚不多见。

## 社区·活动

# 学者呼吁:放带薪假陪陪老人

李汉秋倡议将重阳节定为中华父亲节

新京报讯 (记者范春旭)昨日,为迎接重阳节,北京市老龄工作委员会办公室举办“庆重阳”敬老慰问公益演出,众多明星到场,数百位老人观看演出。

同时,人文学者、中华父亲节促进会会长李汉秋倡议各单位给员工提供一天带薪假,陪老人感受阳光。同时他提议将重阳节定为中国的父亲节。

## 连线推妈妈旅行的樊蒙

昨日下午,京民大厦礼堂坐满了前来观看演出的老人。很多著名艺术家和歌唱家纷纷到场,“看到台下老人这么高兴,就想多唱几首。”著名电影艺术家谢芳说。

今年7月,北京小伙樊蒙辞职,历时三个月,行走3000多公里,推着轮椅带母亲游西双版纳的故事感动无数网友。昨天,现场主持人也拨通了远在西双版纳的樊蒙电话,与这对母子通话,樊蒙告诉大家,自己的行为感动了很多老人,也得到很多支持,“敬老孝老,走到哪里都能引起共鸣。”

## “带薪假”现场赢赞同

在昨天活动中,中华父亲节促进会会长、中华母亲节促进会会长李汉秋发出让老人“感受阳光”的倡议。李汉秋说,“年轻人应陪父母去外出郊游,志愿者带着孤残老人到公园走走。”

李汉秋说,希望各单位能给员工提供一天带薪假期,专门用于陪父母外出感受阳光,也希望在中华父亲节和母亲节时,各公园和景点免费接待陪老年父母来游览的一家人,让他们在阳光下共享天伦之乐。

此言一出,现场立即传来叫好声,很多老人们表示,都怕耽误孩子们工作,平时都不好意思提出让孩子回家,如单位给假,就最好不过了,不耽误孩子们工作,我们还享受天伦之乐了。

李汉秋先生正在推动将重阳节定为中华父亲节。他说,1982年第36届联合国大会第20号决议提出,建议各成员国政府自己确定一个日子为自己国家的“老人节”。“九是最大的阳数。重阳,阳气最盛,男为阳,适宜作父亲节。”

同时,他建议把孟母生孟子的农历四月初二作为中华母亲节。

# 美院食堂服务员画长卷被赞“励志”

一年前爱上画画,后到中央美院食堂求职,称“在这里找到了共鸣”



昨日,汪化在中央美院食堂的餐厅里展示自己还未完成的绘画作品。

新京报记者 秦斌 摄

## 社区·达人

新京报讯 (记者卢漫)没上过美术班,但每天坚持画画,中央美术学院第一食堂的服务员汪化的故事在微博走红,被网友称赞“励志”。

## 已绘数十米“长卷”

“汪化,初中学历,也没上过任何美术班,但每天画画。买来纸卷和签字笔作为

载体,已画了好多卷了……她是中央美术学院第一食堂二楼服务员……”截至昨日,这条微博被转发上千次。

但中央美术学院第一食堂,梳着两个小刷子的汪化对此很意外。昨日下午,看到微博照片后,汪化说,这是几个看到她画画的学生拍下的。

汪化拿出一卷30米长规格的纸卷,小心翼翼展开,疏密有致的线条在纸上流动出变化多姿的画面。汪化说,她来美院后就创作这幅画,已画了近5米。

一年多前,汪化迷上画画,这种30米长的纸卷,她已画完两卷。“我谈不上这叫什么画法,但抽象的线条,能让我有无限想象力,即使中途停下,下次还能接上。”

## 在学校找到“共鸣”

32岁的汪化来自福建某小村庄,因“觉得自己不是读书的料”,读初一时她提出退学,此后学过裁缝、当过保姆,还在餐厅打过工。

一个多月前,她来到中

央美院参观,图书馆旁一家小书店里,琳琅满目的艺术类图书让汪化爱上这里。走出书店,她便去学校食堂谋得一份服务员工作,日常主要负责分菜和清洁。

“老板听说我爱画画,就安排我早6点多到14点的班,其他时间我都可以画画。”汪化说,每天下班,她便去图书馆或食堂一楼画画,不上班时,能从清晨画到深夜。她还喜欢去听学校的课程和讲座,“在这里我找到了共鸣,虽然工作辛苦,但我很满足。”

## 对话

# “会一直画下去”

新京报:为何喜欢画画?

汪化:我的语言和文学功底有限,甚至有些字我都不认识,画画是我表达情绪和思想的方式。并且在画画时,我会觉得很自由,我们每个人在社会的身份、阶层是有限制的,但思想和想象是不受约束、不分等级的。

新京报:你的画都是由线条构成的,有什么象征意义吗?

汪化:在我看来,时间是一个线条,而我只是线条中的一小截,它是生命的象征。

新京报:微博上说,你曾表达有人想展览你的作品,你不愿意?

汪化:对,这些画是我私人情绪的表述。有人想拿我的画去卖,但我还没有强大的心理,做得还不够好,我不想卖。

新京报:现在你画了这么久,下一步有何打算?

汪化:没有计划,但暂时想长期在学校里工作,这里有很好的学习机会。

我会一直画下去,直到生命终止。

新京报记者 卢漫