

《浮生五记》

作者:任溶溶
版本:上海译文出版社
2012年10月
定价:39.00元

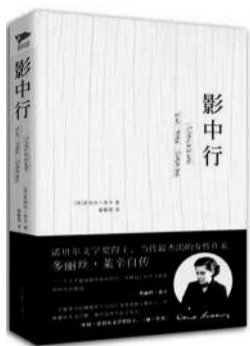
相信很多人被任溶溶先生感动过,自己幼时读任溶溶翻译的童话,自己的孩子仍继续在任溶溶的作品里读过童年。此书是任先生的散文集,字里行间所安置的,是童话背后真实的人生。



《影中行》

作者:(英)多丽丝·莱辛
版本:北京联合出版公司
2012年6月
定价:36.00元

莱辛的回忆录,记述了作者从逃离非洲到迁居伦敦而创作《金色笔记》的经历。也许强调此书的女性经验有失妥当,但极少有人以如此坦诚而深入的方式呈现一个女人自我的遭遇。



《超越“新战国”》

作者:王铭铭
版本:三联书店
2012年9月
定价:32.00元

对民国学者的八卦式消费该结束啦,进入他们留下的学术遗产,方是正道。此书梳理了吴文藻与费孝通的民族思想,有抛砖引玉之意,更有曲径通幽之效。



《政治秩序的起源》

作者:(美)弗朗西斯·福山
版本:广西师范大学出版社
2012年10月
定价:68.00元

你没有想过,其实整个人类历史是可以当做一部小说来阅读的,其实整个人类的思想史,是可以当做一部诗歌来阅读的。想尝试的话,此书可以作为一个试验品。



《在意义天际的写作》

作者:(叙)阿多尼斯
版本:外语教学与研究出版社
2012年9月
定价:35.00元

阿多尼斯最近正在中国。诗人曾以“我的孤独是一座花园”打动众人,而此书是他的第一部中文版随笔集,如题所示,诗人的禀性,永远是在不可能的地方寻觅意义的所在。



《自由诗篇》

编者:林贤治
版本:广东花城出版社
2012年7月
定价:38.00元

遇到一位充满思想者气质的编者,对于读者而言是一件好事,这意味着你与好作品相遇的机会大大增加。林贤治所编的这本诗选,用诗歌铸就了自由的簇锦花束,美丽并让人沉思。



【短书情】

《这不是一只烟斗》作者:(法)米歇尔·福柯
版本:漓江出版社 2012年10月

比利时画家马格利特曾在绘有一只烟斗的画中写着“这不是一只烟斗”的句子,语言和图形构成奇特的关系,相互缠绕又彼此抗拒,在哲学和绘画领域引发了诸多兴趣和讨论。福柯在本书中解读了这组烟斗画,显示出他强大的哲学思辨力,也展现了他敏锐的观察力和感受力,以及幽默有趣的一面。这是一场严谨有趣的思维游戏,从另一个角度讲,也是人的思考所创造出的一个世界。本书第一次以简体中文单行本在国内出版,同时收入马格利特致福柯的两封信,以及国内学者关于福柯和马格利特的两篇研究文章。

《法律制度与历史三峡》作者:王毅
版本:法律出版社 2012年9月

这是一本关于法律制度的变迁与权力结构之演变的专著。题中所谓“历史三峡”的概念,来自唐德刚,蕴含着对现代法制的期待与信心。以法律制度为焦点,审视中国曾经出现过的权力结构,有助于我们理解历史何以至此。作者认为,中国拥有十分悠久而灿烂的历史文化成就,但同时也有十分沉重的历史包袱。在这个我们无法选择的历史真实面前,情绪化的愤懑诅咒,或者简单化的一言以蔽之都解决不了多少问题。而重要的是,我们从历史中看出当下的使命。

《农民公民权研究》作者:张英洪
版本:九州出版社 2012年10月

农民是一个历史概念,尤其在中国这样一个传统农业大国。而公民是一个现代概念。历史上的农民以土地为家园,但当下的中国农民却是各有辛酸,尤其是失地农民,进城打拼,在城市中成为权利义务不明的角色。研究农民的公民权,两者的结合,需要的正是现代化的国家制度。此书是国内第一本以宪法学视角去研究农民公民权的著作。作者以湖南省溆浦县委为主要考察对象,将自己的研究视野延伸至历史的纵深处,考察土地制度的变迁以及随之而来的农民身份的变迁,分析当代中国农民公民权的演进逻辑。

《天使,望故乡》作者:(美)托马斯·沃尔夫
版本:新星出版社 2012年10月

乔志高的译本,多年之后终于再版。这是一本典型的成长小说,激情而忧伤,也拥有一个年轻人所熟悉的情结,那就是生活在远方。小说中的各种元素,比如家庭的冷漠、家乡的闭塞、乡人的狭隘,也是很多人在离开家乡重生思乡又再也回不到故乡的沟壑。如果在恰当的时间进入读者迷惘困顿的青春岁月,那么,读者多是会觉得仿佛拥有一面清亮的镜子在身前,可重新发现自己。托马斯·沃尔夫这位早逝的文学家,在他29岁时发表这部作品,震惊文坛,骤然光明四射。

《叫街者:中国乞丐文化史》作者:卢汉超
版本:社会科学文献出版社 2012年8月

近年来,对日常生活和寻常百姓生存状态的研究之作越来越多,在重大事件与精英人物的叙事长调之外,重新为我们打开另一篇乐章。本书作者付出大量努力利用一手调查报告和资料,绕过社会精英的间接描述,专注于晚清民国的乞丐文化,讨论的主要话题包括乞丐的定义、乞讨行为、丐帮、贫困问题背后国家和社会的关系,大众对乞丐的态度,各式各样的社会救济,以及乞丐的性别角色等等。呈现乡土中国底层群体的真实。20世纪50年代初新执政者开始对乞丐这个群体的清除,作者也在书中提供了乞丐文化在新时代的变迁图景。

《爱因斯坦在柏林》作者:(德)胡贝尔·戈纳
版本:中央编译出版社 2012年10月12日

爱因斯坦在柏林的时期,正是他研究生涯的高峰时期,一座多元的都市与一个天才相遇,附以诺贝尔奖的衬托,造就一个传奇。之后便是纳粹的狂澜,他逃亡,它破灭,人间悲剧。

【历史】

《民国元年》
作者:颜浩
版本:陕西人民出版社
2012年8月
定价:42.00元

历史演进的逻辑,是后来者站在后面的时间点上才观测而得的东西,彼时身处其间的人们极难觉察,因此他们在日常生活中关于历史的点滴触动,我们读来意味深长,甚至,惊心动魄。



《昨天的中国》
作者:袁伟时
版本:浙江大学出版社
2012年10月
定价:42.00元

袁伟时最近几年的演讲、对谈和采访辑录,以辛亥前后的中国为主题。虽然看上去不成体系,但作者对近现代历史一以贯之的思考让这些碎片成为整体,并传达出强烈的现实关怀。



【文化】

《电影符号学质疑》
作者:(法)让·米特里
版本:吉林出版集团有限公司
2012年10月
定价:45.00元

让·米特里被称为电影黑格尔,这意味着,这不是一本所有人都能轻易读懂的书,与此同时却又是所有人都想读的书,因为它总能在一定程度上更新我们原有的认知与理解方式。



《戴面膜的女幽灵》
作者:吕约
版本:重庆大学出版社
2012年7月
定价:20.00元

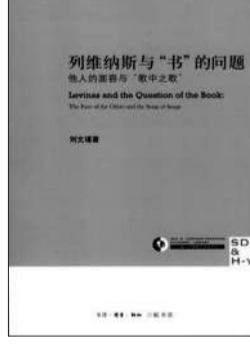
从文学到电影,从校园到社会,诗人吕约以批评家的锐利观察,省思并呈现流行文化现象背后的“文化无意识”动因。书中有篇名“激进的沉默”,恰好呈现出书的气质:低调中有刀锋。



【文艺】

《列维纳斯与“书”的问题》
作者:刘文瑾
版本:三联书店
2012年9月
定价:42.00元

九十年代是一个文学战胜哲学的时代,各类作品拓宽了我们对自身处境的感知范围与深度,但却并没有增加我们对人类价值的信心。此书将哲学式思考置入文学与生活的关系之中。



《清宫旧藏脸谱辑珍》
作者:傅学斌
版本:中央编译出版社
2012年10月
定价:680.00元

民国时,翁偶虹购得一套从清宫流传出来的脸谱,如获至宝,特意临摹了一份。如今原作已流失不见踪影,翁偶虹的弟子傅学斌偶然间在国图发现摹本,才有了这部宝贵的出版物。

