

新专辑《肖邦》今日全球首发,而立之年回归肖邦

朗朗 李斯特是英雄,肖邦是偶像

今日,朗朗新专辑《肖邦》由索尼音乐推出,全球同步发行。朗朗年少时以独奏肖邦的叙事曲而成名,如今30岁的他,终于推出首张肖邦钢琴独奏专辑。

据悉,12月起,朗朗的国内个人巡回演奏会也拉开帷幕;12月27日北京国家大剧院音乐厅将上演“朗朗·国家大剧院5周年钢琴音乐会”。

【谈机械哥】

应该是无骨头哥

新京报:你8月份的时候曾经在微博上说正在录一个很有意思的MV,但是暂时还不能透露具体内容,是不是指的就是和机械哥的合作?

朗朗:对,我当时说的就指和他的合作。我之前在网上看过他一个MV有6000多万点击率,我看完他的录像觉得这人太厉害了!浑身哪儿都能抖,分明是无骨头哥。我以前也看过一些别人跳的机械舞,但都没有他这么牛,他特灵,创造很多新动作,技术无懈可击,有让人不可思议的感觉。

新京报:怎么就想到要跟他合作了呢?

朗朗:我一直关注他。正好有一次我音乐会的时候,他也来看现场。音乐会结束我们在后台见面,我当

时还看了他在长城录的一段舞蹈,我们就觉得应该一起干点儿什么。等我录这张新专辑的时候,我们就一起去美国芭蕾舞训练场地练习。我们去练的时候旁边还有一些芭蕾舞演员,等我们练到一半,所有人都围过来看,他们说“这个太有意思了!”这些芭蕾舞演员也觉得这是一种创新。然后我们就去维也纳录MV。

新京报:为什么挑了这首曲子?他以前听过吗?

朗朗:肖邦的《大海练习曲》有固定性节拍,他能抖起来。效果还真不错,在国内国外放网上,大家都觉得挺有创意。他以前从来没和古典音乐合作过,原来对肖邦也不了解,听完以后他非常喜欢,他头一次诠释古典音乐,确实不容易。

【谈味道】

在大师堆里熏出来

新京报:你怎么看古典音乐家和阅读文献上之间的关系?

朗朗:如果只是背景资料,任何一个学生这事儿都能做,上音乐学院第一年老师就会让你读,这个东西很重要,但所有人都能做到。最难的是,把音乐的灵感弹出来。很多时候你弹的是音,什么时候你能把内容弹出来?悲伤、伤感、有感情的,这都能做到,只要练就能练到,怎么能升华?变成艺术作品。变成艺术作品就不光是把喜怒哀乐展现出来,还有更多细微变化,整体分寸的把握,控制气息,控制色彩转折点,怎么把手中音符弹到和你心里想象的声音完全结合在一起,把心里感应的东西非常有味道地弹出来。好的演奏家你会感觉,他在跟你叙述一个故事,整个给你展开,各种处理,让你把音乐细节听得非常明白,能领悟这个东西,这才是音乐有意义的地方。光是说一首曲子,这是在讲法国大革命,那太浅了。

命,那太浅了。

新京报:这种深度是如何培养的,与生俱来还是可以后天练习?

朗朗:味道得熏出来,得跟很多艺术家交流,听很多文献,看很多这方面的音乐处理上比较有意思的作品。看书什么之类的,这谁都看,没什么意思。要看艺术大师谈艺术这方面的书,特别有意思。霍洛维茨怎么说这个曲子?巴伦博伊姆怎么说这个曲子?你只是看背景资料那些东西太笼统,看完没什么用。另外很多东西是现场弹出来的,一百天也学不出来,要亲自体验,没完没了地磨合,和别的艺术家切磋,再切磋再磨合、再切磋再磨合。所以有的时候努力的同时你得有这个环境,不然也努不明白。

新京报:去年我们采访你的时候你说你每天练琴两小时,现在还能达到吗?

朗朗:还是两小时。每天都能。



朗朗和网络MV名人Marquese Scott。

索尼音乐供图

【谈肖邦】

大家都爱他

新京报:这应该不是你第一次录肖邦的专辑了。

朗朗:这是我第一张肖邦独奏专辑,以前和祖宾·梅塔、维也纳爱乐录过协奏曲,但是独奏专辑这是头一次。

新京报:你这次会对肖邦有什么新的认识吗?

朗朗:大家可能也都知道,肖邦的练习曲我从13岁开始弹,24首练习曲全套的,其他曲子也都练过,大波兰舞曲弹很多年了,所以应该说这次准备得非常好,因为我的成长就伴随这些曲子。这次我更多注意的是细腻的处理,细致的变化,如何将肖邦曲子里诗情画意的这部分表现出来,还有他的音乐控制力。他最厉害的地方就是连音和歌唱性,这是他在钢琴作曲家中最独特之处,他写的曲子像歌曲一样,有歌唱性和抒情性。

新京报:你微博上,曾经说想对肖邦这位音乐诗人说——“你若安好,音乐晴天”,这是什么意思?

朗朗:很重要的一点,肖邦身体状态不太好,他的人生比较坎坷,他被迫离开祖国,在波兰很乱的政治局势下。他这一生挺艰难的,国家没有主权,流亡在巴黎,在这些困难下,他能够取得这么大的成就,我很尊重他。

新京报:你的上一张专辑是李斯特,你说李斯特是你的英雄,那肖邦呢?

朗朗:偶像。李斯特属于全民英雄,他是最流行的、最受欢迎的演奏家,他作曲当然也很棒。但从表演艺术上讲,从古至今在技巧方面和表演方面没人能超过李斯特,他的表演达到最高级别。肖邦活的时间比较短,很多人对肖邦不像对李斯特那么了解,肖邦的公开演出也比较少。另外所有接触李斯特的人,都对他的沟通能力很佩服,而肖邦更多的时间是在学习东西。

新京报:你提到很多人对肖邦的了解不像对李斯特那么深入,那你觉得在今天人们对肖邦的理解是否到位?

朗朗:从全世界来讲,肖邦可以说是受欢迎程度排最前面的几位作曲家,受到最高级别的尊重。对钢琴家来讲,没有人会不喜欢肖邦,如果不喜欢肖邦肯定会出现问题。

新京报:你提到过肖邦练习曲是非常珍贵的文献,反映了作曲家对钢琴这件乐器性能的深刻了解。是否这意味着作曲家将钢琴的使用开发到一个新的高度?又是否会为演奏带来更大挑战?

朗朗:我从小就弹,挑战性并不太大。但他的练习曲不光是练技巧,也是练音乐,这是新式的练习曲,不是完全练习手,是更全面的练习,练习你的脑,你的力量,你的心,当然技巧也很难。

肖邦可以说是陪朗朗经历了其音乐事业的每个重要阶段。

朗朗最初学习钢琴时弹奏的曲目之一就是《辉煌大圆舞曲作品18号:降E大调第1号》。1994年德国埃特林根的比赛及1995年的柴可夫斯基国际音乐大赛中,朗朗凭借演奏肖邦的作品夺冠。

而也是因为14岁时的朗朗在北京音乐厅弹奏肖邦叙事曲,成就了他日后在费城柯蒂斯音乐学院师从院长加里·格拉夫曼的学习生涯。

为了配合专辑发行,一部DVD短片《我与肖邦》也收入CD+DVD《肖邦特别珍藏版》之中。短片内容涵盖朗朗1994至1996年少年时期的音乐会与比赛视频,以及近两年在维也纳、柏林、伦敦演奏肖邦各部作品的完整录像。

朗朗

1982年6月出生在辽宁沈阳,钢琴家,曾被数家美国权威媒体称作“当今这个时代最天才、最闪亮的偶像明星”,他曾经在白宫演出,并且是受聘于柏林爱乐和美国五大交响乐团的第一位中国钢琴家;曾被《人物》杂志称为“将改变世界的20名青年”之一。

■ 朗朗和肖邦

一周前朗朗在自己的微博上贴出新专辑中《大海练习曲》的MV,有意思的地方在于,MV里竟然还有美国达人秀热门选手有“机械哥”之称的Marquese Scott为其伴奏。

MV一开始,朗朗款款走向摆在一间舞蹈教室内的钢琴,同一时间Scott则将手里提着的录音机放在教室地上,朗朗手指触键的一瞬间,Scott的机械舞随乐曲节奏舞动。这个MV在官网上首发一天时,点击率已经超过7万次。

朗朗称,第一次看Scott的舞蹈时,就想与他合作,考虑良久后,他觉得肖邦的音乐是与这种现代艺术最理想的结合。

而机械哥本人也对这次合作很兴奋,他说朗朗是全世界都欣赏的艺术家,伴着肖邦的音乐起舞很有挑战性。

■ 新专辑曲目



12首练习曲
作品25号
夜曲作品
55号 降E大调第2号
夜曲作品
15号 F大调第1号
辉煌大圆舞曲作品
18号 降E大调第1号
纯朴的叙事曲与华丽大波兰舞曲
作品22号
夜曲
升C小调第16号
华尔兹
作品64号降D大调第1号