

【众议院】

清华人文
学院成立

人文与社科分开是必然

10月20日,清华大学原人文社会科学学院撤销,分别成立人文学院和社会科学学院。成立之后的人文学院包括中文系、历史系、哲学系、外文系、对外汉语文化教学中心等20余个高等学术研究机构。

清华文科要做大,分开是必然

历史上,清华的文科在三四十年代非常辉煌,甚至强于北大。1952年院系调整以后,清华元气大伤。现在,清华要恢复过去的传统。第一步是恢复成立了人文社会科学学院。

随着清华的人文社会科学逐渐长大,原有的合在一起的格局就不够了。如果清华的文科只有二十几个人,那么它永远追不上北大那个有100人的大系。

我刚来国学院的时候就提出建议,要把人文学院和社会科学分开,这很像是一个理工科大学刚改成这样

的,因为人文和社科相差甚远。我建议人文和社会科学分开的话说了三年。人文和社科分开以后,管理起来就要方便一些,这是清华的文科在做大做强过程中必然要产生的一次蜕变。

从学科性质本身说,人文和社科从来就是分开的。社会科学大部分都是一种经验的学科,几个领域比较新。人文学是研究理念的,历史更加悠久,直接源于柏拉图等人。

从学科本质来说,有人文学与社科关系不大。我举一个最明显的例子,清华

国学院联合江苏人民出版社,要出版一套五十多卷的“清华国学书系”,前一段刚出了《梁启超文存》《罗根泽文存》《蓝文徵文存》《姚名达文存》,不仅这五个人的研究与社会科学关系不大,就是其他几十名清华国学院师生的学术研究成果,也和社会科学很少发生关系。老清华国学院的教师中,梁启超、王国维、陈寅恪,与社会科学关系较少,赵元任和李济,与社会科学可能有些关系。当然,我们国学院肯定会以自己的内涵,帮衬人文学院往前走。

另外,清华的社会科学学院马上也要成立了,老清华有社会学派,在国际上都享有盛誉。因此也应该恢复。社会科学和人文科学交叉最密切,应该是从费正清开始的。这需要社会科学家有很高的威信,有充足的人力,才可以做。比如我上课的时候讲到的艺术社会学,艺术人类学,都是纯粹的社会科学。现在中国的社科与人文交叉比较少,就是因为目前的社科比较硬,比如发展的、农村的。

口述:刘东(清华大学国学院副院长)

不论分合,都要生产思想

从现代学科的设置来说,人文与社科在学科上确实有很大差异。现在的社会科学重视实证研究,比如调查,数据,经济学、社会学这种倾向很明显,法学也有这种倾向。人文学科基本上是用阐释或者解释学的方法。从现代学科的分科来说,分成两个学院是可以理解的。

另外,大学要生产思想,

各个学科要提高学术水准,又需要打破专业隔阂。所以,现在有很多综合大学都有高等研究院。比如北航的人文与社会科学高等研究院,这是追求合,与清华的分完全相反。合的好处是打破专业分割,有助于拓宽各个学科学者的视野。这一点对于当代中国尤其重要。当代中国需要思想,合更利于思

想的生产。

从上世纪90年代以来,一直走专业主义路线,学者写的论文,对于其专业之外的所有人没有意义,没有价值。现在能够从事思想生产的,基本是80年代成长起来的。90年代成长起来的,比如现在三四十岁的学者里面,几乎没有人有思想家的潜质。

中国最优秀的大学,起码要有一个合的机构,在分的基础上要有合。否则,我们这个面临最重大的问题就没有人去研究——只有合,才能发现那个问题本身。

口述:秋风(北航人文与社会科学高等研究院教授)

文字整理:新京报记者张弘



少年仍记疼滋味

霜降已过,天气转冷。微博上的明星依旧是忙人,回忆、作对,替人征婚……

@姚晨:幼时在托儿所,那里管生活的姆姆也打孩子。我是头号“尿床分子”,害得姆姆老得洗被子,所以没少挨打,大腿上常被掐得青紫,把我妈气够呛。听说就是从那时起,我变得胆小内向,不愿跟大人交流。依稀记得上小学时,我还暗暗发誓:君子报仇,十年不晚!后来,还没到初中,就听说那个姆姆去世了。

@高晓松:横批:莫测高深//@高晓松:自己对下联:为官高岗,蹴鞠高峰,赋诗高适,著书高尔基,粪土高富帅,唱一阙高山流水,高风亮节。//@高晓松:写字莫言,画画莫奈,唱歌莫愁,作曲莫扎特,犯罪莫须有,发微博莫谈国是,莫名其妙?

@孟非:在我们的传统文化里面,只要当了官,哪怕再小的官都自觉不自觉地高高在上了起来,从这个意思上说我个人特别支持

上周六闹中市天宫乡副乡长戴彬上非诚勿扰节目,不成姑且不论,怎么着也算是真正地贴近群众了吧,值得鼓励,节目组将继续帮助他找到老婆。

@六六:早上听说某某女因工作不高兴就辞了在家赋闲,某某女又因情感纠葛放下一切去游山玩水了。我听得羡慕嫉妒恨,我长这么大,都没有一天敢说因为心情天气感情不舒服我就不工作了。都是女人,怎么人家都会放下,就我天天往身上背呢?我都没有勇气宣布自己退隐江湖,生怕手停口停。这种生存强迫症怎么治?

@马伊琍:突然想起一事,大学时每次下午碰上不爱的选修课我必坐后排趴着睡觉,老师对我们习以为常懒得管,某天睡梦中被人推醒,迷迷糊糊转头正要怒骂推我的师哥,师哥尴尬地说:你打呼,声音太响啦!

【电视笔记】

《圣天门口》:文学色彩十足

刊载着武汉革命消息的报纸晃悠悠飘进天门镇;枪声打破天门镇的平静,阿彩向往地感叹:放鞭炮了……这些诗意的镜头,让改编自茅盾文学奖得主刘醒龙作品的电视剧《圣天门口》充满了文学色彩。

《圣天门口》有强烈的表演和诗意还原成分,被波及的人群、其中发生的故事,都具有象征性。故事也由此变成了充满隐喻和意象的片段。

首先它的人物被分解成了一个意图明显的身份符号。饱读诗书、以礼治家的雪家是儒家文化熏陶下的国民典型,以抢劫起家、尚武的杭家充满中国式农民的狡黠和生存智慧。男主人公杭九枫是最坚定的革命者;革命者傅朗西从苏联回国,成了俄式布尔什维克的象征;雪柠代表了被创作者认同的一种价值判断;梅子象征着中国本土有希望改良过的传统;面临国共两党的争斗,段三国将一个女儿嫁给国民党,一个女儿嫁给共产党,是狡黠的富有生存智慧的底层人民代表;土匪头子的女儿阿彩常常不合时宜地抒情、勇敢和救赎,显然是追求自由的人物符号。

这样一种身份结构下,故事直接让位了。《圣天门口》的很多情节便与日常逻辑产生了偏差。国共分裂的情况下,圣天门口俨然世外桃源。梅教授被杀害后,被全城通缉的雪茄居然能

够大拉拉来到梅家,由仆人告知内情后又飘然而去;杭九枫被父亲关在家门,下一个镜头却是他已然在寻找傅朗西的路上,见到了轰轰烈烈的革命图景。

《圣天门口》试图用大量的隐喻以及充满诗意甚至带着意识流的画面用以弥补叙事斑驳和不连贯的缺陷。全片都是冷色调处理,唯有新娘的嫁巾、党旗、红军肩章是灿烂的红;开篇近十分钟看不见清晰的人物面容,与乡民众爱围观的特性以及革命到来前人心浮动相映衬的,是纷乱的脚步和晃动的镜头。这些处理有没有作用,还很难结论,不过,如果剧情一直这样显然会影响观众的故事代入感。

《圣天门口》常常被拿来与《白鹿原》类比,因为它们都是通过某个小乡镇中大家族的此消彼长映射20世纪中国的变化。被赋予审美期待,做了相当程度商业性妥协的电影《白鹿原》尚不能讨好世人,被认为是大众艺术电视剧的《圣天门口》能否被当下观众接受,尚待观察。

□梅子笑(北京 剧评人)



新京报漫画 林军明

【文化谭】

诺奖引出出版大战

昨天上午,上海文艺出版社联袂上海书城首发“首位获诺贝尔文学奖的中国籍作家莫言的最新作品系列”。系列包括《蛙》《丰乳肥臀》《红高粱家族》等11部长篇小说,《白狗秋千架》等5部中短篇小说。而一周前,声称唯一拥有莫言所有著作(巴面市和未面市)版权和电子、影视推介权的北京精典博维公司就强打“独家牌”,在10月17日以首发100本的方式推出莫言获奖后的首部新作,剧本集《我们的荆轲》。事实上,目前市场上正在加印、出版莫言著作的出版社主要有上海文艺出版社、北京精典博维及作家出版社。莫言摘诺奖已由新闻事件演变成“莫言效应”。