

(上接C03版)

# 本土性是战胜好莱坞唯一的方式

## 评奖公正性 创作者想不开只能去跳河

新京报:从2005年到现在,你有7年没拍华语片,这期间一直忙的是行政工作。

侯孝贤:进入21世纪后,台湾电影就处于一个关键时刻,当时李行导演跟我说,看看四周,你不做谁做?于是,我就接了金马奖执委会主席的职务。之前做了几年台北电影节,还接了导演协会会长。

《聂隐娘》拍到一半时我要去金马奖颁奖礼,明年年初还要办两岸三地导演聚会。还好,我有几个专业的团队,也没让我特别忙,不然会影响电影的拍摄期。

新京报:金马奖这几年在华语电影圈被重视程度越来越高,但对于评选结果也一直有争议。

侯孝贤:假使真的要在结构上非常完整的话,最好的还是借鉴奥斯卡,他们是公会会员制。导演公会负责最佳导演提名、摄影公会负责摄影提名、演员公会负责最佳演员提名,但决选是所有会员都能选择。

但台湾金马奖怎么可

能?工业不完备,各个公会人也不多,所以等到大陆电影工业完备,各个公会组织发展起来后,华语电影最重要的奖项还是在大陆,这是跑不掉的。

新京报:你的意思是,金马奖的评审模式还是有缺陷?

侯孝贤:什么评审都有限制。你去参加电影节,哪怕是戛纳,他们选片是组委会定,一般标准不怎么变,但评审是11到13个人,选择的评审主席就定了每年的方向。评审主席自己可以选4个评审进来,其他是大会来选的。

记得2001年《千禧曼波》在戛纳获了录音技术大奖,杜笃之没去,我让舒淇上台领奖。我跟她讲,你看台上的评审,有些比你年轻,什么样的评审就有什么样的奖,所以有什么好争的呢。你作为创作者要自觉,如果想不开那只能去跳河了。非要说电影奖项公平,奥斯卡相对好点,毕竟有这么大的投票基数,也有很多行业人员的票在里面。

## 行业前景 大陆以后会是华语片的中心

新京报:你、杨德昌、蔡明亮,包括张艺谋、陈凯歌等,曾在欧洲电影节上拿了很多奖,但这几年华语影片好像不怎么被待见?

侯孝贤:这是时代的变化,现在华语电影市场机制最重要。我有朋友在做出版业,他总觉得有些书很值得出版,但市场部门的人告诉他最

多印一次就卖不动了。我常举个例子,以前国民党戒严时会禁书,那几年最多也就禁了一两百本,但现在的“禁书”一年一万本都不止——卖不出去就自动禁掉了,自动禁书的背后,就是市场的力量。我接手金马奖时,很多导演都跑到电视圈去了。

新京报:台湾的商业电

影现在在触底反弹的迹象。

侯孝贤:还是时代的变化,到最后你的本土性越来越重要,那是战胜好莱坞唯一的方式,你看《艋舺》《海角七号》。我们那个时代被意大利新写实、法国新浪潮和德国新电影等电影革命影响,而且正好碰到新的摄影机镜头,以前加了压缩镜头,非常吃

光,让画面没这么真实。新的器材让我们的画面更容易落于真实,改变了拍片方式。

新京报:去年你替邓勇星做《到阜阳六百里》的监制,一个台湾导演拍了非常大陆的题材,它会是台湾导演来大陆发展的一种方向吗?

侯孝贤:邓勇星一直在上海拍广告,公司就有阜阳的保姆,所以对这群人的认知非常深刻。台湾电影人能否在大陆合拍取得成功还是要看个人,不然很难取得成功。

新京报:今年好莱坞电影对大陆影片冲击力特别大,能否给一些建议?

侯孝贤:以前台湾是限制拷贝,WTO谈判时,官方和片商要求全面开放,没想到一下子台湾本地票房只占到0.2%。现在回升到17%,已经不错了。韩国是学习法国,创立电影振兴委员会,通过放映本土片来补充投资方和影院,你跟韩国合作,比如去哪里拍,要和哪个演员合作,只要找振兴委员会,他们马上会和你联络,做得很彻底。大陆以后还会是华语电影的中心,我觉得本土性依旧是对抗好莱坞的武器之一。



2011年金马奖颁奖礼上,侯孝贤为同样看重电影本土性的导演魏德圣(左)颁发奖项。

责编 郑潇潇 甘丹 图编 谢家燕 美编 倪萍 责校 庄文瀛

## 《不是钱的事》 看赵本山的“都市二人转”



由赵本山、小沈阳主演的都市喜剧《不是钱的事》在江苏卫视开播以来,电视荧屏一下子沸腾了,每晚都能听见热闹的二人转从千家万户的电视机中传出。这次赵本山很少见地将“二人转”表演从大舞台搬上了电视荧屏,不过和大家平时所了解的“黑土文化”不同,剧中展现的二人转显得“洋气”很多,加入了不少新型元素,赵本山一直在推崇的“都市二人转”正在逐渐被大家接受。

### 民间艺术二人转太“土”

说起二人转,观众留下的印象是穿着红绿色的印花大袄,拿着扇子,扭着大秧歌,乡土气息十足。的确二人转主要来源于东北大秧歌和河北的莲花落,是北方民间的一种说唱艺术,至今已经有三百多年的历史,其中俗、色、酸是最大的特点,过于偏重于地方特色的二人转因为“俗”,而被大家成为“黑土”文化,是农村娱乐生活的一部分。

这种“文化”很长一段时间被认为难登大雅之堂,直到二人转演员出身的赵本山带着自己充满东北特色的小品登上春晚舞台后,大家的看法才开始有所转变。很多被赵本山改编过的二人转的分支——拉场戏在中小品中加重痕迹,并得到观众的认可,随后越来越多的二人转演员走上了小品的舞台。

### 赵本山大力推崇 打造“都市二人转”

为了能让二人转艺术更好的发展,近些年来赵本山一直在推崇“赵氏”的“都

市二人转”。所谓“都市二人转”,就是在原本的二人转中加入现代的艺术元素,让多种艺术完美融合。然而仅在剧本方面加入二人转对赵本山来说并不足够,为了达到自己理想的要求,赵本山创办了《刘老根大舞台》,亲自收徒,让改良后的二人转在这个基地逐渐壮大。赵本山又先后将自己的爱徒带上春晚的舞台,小沈阳、王小利等相继走红,“赵家班”的名声越来越响亮。

在取得了一定的成绩后,赵本山再接再厉,拍摄了《马大帅》《刘老根》《乡村爱情》等电视剧,在电视剧中更是不放过任何一个可以推广“都市二人转”的机会。不过将“都市二人转”完美结合在电视剧中的作品还要属正在热播的“钱”系列的都市喜剧《不是钱的事》。

### 看《不是钱的事》如何改良“黑土”文化

在《不是钱的事》中,银岭市民间艺术团演出公司演出团体二队因为演出少面临解散分流,当传统的艺术已经无法满足当下的市场需求,如何排练出有新意的节目成了二队最大的烦恼。在队长老尤的创新之下,二队决定将二人转中传统的“小帽”表演改编成为“小帽联唱”,虽然创新遭到老艺术家老房头的极力反对,但是二队却凭借“小帽联唱”的表演让二队获得了前所未有的成功。

成功经验让二队开始了更加大胆改良“黑土”文化的计划,二队首先邀请了一名“价值不菲”的二人转演员作为外援,以刺激“票房”,出奇招与这名人气演员斗智斗勇改良“带黄”问题。其实“带黄”是二人转原本的特色,从这个片段不难看出赵本山身体力行,要将二人转改良成为适合所有观众收看的“都市二人转”。

除了这些巧妙的安排,赵本山还想告诉观众,“赵氏”独有的“都市二人转”是经过专业人士改编,作品中不乏新鲜元素。老曲新唱也是赵氏“都市二人转”的一大特色,当然,剧中还有更多赵氏二人转的表演内容可以让观众一次看个够。

## 北京人民艺术剧院 建院六十周年纪念演出

# 晚餐

编 剧: 卡巴奈利斯(希腊)  
译 者: 白爱莲  
导 演: 罗锦鳞  
舞美设计: 吴穹  
灯光设计: 张秋春  
服装设计: 王虹艺  
演 员: 郭奕君、徐岑子、班赞、杨佳音、张福元、高倩、丛林、王欣雨、王宁、杨懿

演出时间: 2012年11月2日——11月12日 每晚7:30 (周二休息)  
演出地点: 北京人艺实验剧场  
票 价: 280元(VIP)、120元  
学生票价: 60元(凭学生证入场)  
演出时间: 2012年11月16日、17日、18日 晚7:00  
演出地点: 北京大学百年纪念讲堂多功能厅

北京人艺票务中心订票电话(提前预订四环以内送票免费) 65250996、65249847 (人工订票) 85116622、65246666、65127777 (24小时自助订票) 65250123 (团体订票) 北京人艺网址: www.bjry.com

## 中山公园音乐堂 2012精彩演出预览

电话: 65598285 65598306

11月4日 周日 19:30 华沙之音—波兰小提琴家 阿佳莎·齐姆泽夫斯卡独奏音乐会 曲目: 舒伯特: 小提琴奏鸣曲 弗兰克: 小提琴奏鸣曲 席曼诺夫斯基: 阿雷瑟斯的喷泉	11月11日 周日 19:30 唯美钢琴之夜—法国钢琴大师伊莎贝拉·贝林独奏音乐会 曲目: 科雷利: 奏鸣曲 施波尔: 幻想曲 安德烈: 牧羊人挽歌
11月8日 周四 19:30 对话贝多芬—贝多芬弦乐四重奏音乐会 曲目: 贝多芬: c小调弦乐四重奏 F大调第7弦乐四重奏	11月15日 周四 19:30 经典歌剧的光彩—女高音歌唱家李国玲独唱音乐会 曲目: 普契尼: 《图兰多》《蝴蝶夫人》 威尔第: 《阿依达》《游吟诗人》选曲
11月9日 周五 19:30 邂逅肖邦—波兰钢琴家雅布隆斯基与中国广播交响乐团音乐会 曲目: 肖邦: 第1钢琴协奏曲 柴科夫斯基: 第1钢琴协奏曲	11月16/23/30日 19:30 第三届北京青年相声节·笑星名家大联欢
11月10日 周六 19:30 德彪西的音画世界—钢琴·多媒体音乐会 演出: 中央音乐学院学院杯获奖选手 曲目: 德彪西: 《前奏曲集》第一集&第二集	11月16日 周五 19:30 笑语连珠·欢乐派对—青年笑星相声晚会 演出: 韩冰 刘翔 贾玲 白凯南 何云伟 李菁 曹云金 王玥波 付强 方清平 刘震云 李菁 魏斌
	11月23日 周五 19:30 说学逗唱·欢笑满堂—十佳青年相声演员相声晚会 演出: 孙仲秋 迟志忠 回想 路遥 梁洪 杨帆 刘涛 郭伟 李鸣宇 吴天恩 徐德亮 王磊 高晓攀 尤宪超 程磊 韩云飞 甄齐 李然 曹云金 刘云天
	11月30日 周五 19:30 开心周末·品味经典—名家名段相声晚会 演出: 戴志勇 王磊 宋佳 王五 刘洪沂 魏斌 任彬 王博洋 李博 魏斌 李金斗 李博洋 魏斌

中山公园音乐堂 65598285 65598306 www.fcchbj.com 各大商场总服务台