

中国作协公布2012年度重点作品扶持项目篇目,徐坤、路内等入选

109篇作品获作协重点扶持

新京报讯 (记者刘雅婧)10月22日,中国作家协会在官网上公布了中国作家协会2012年度重点作品扶持项目篇目,设有长篇小说、报告文学、诗歌、散文、剧本、理论批评、网络文学等多个专项,共109篇作品入选这一名单。

其中,剧本项目有女作家徐坤的剧本《金融街》入选,军旅作家徐剑的《封疆大吏——阴法唐的西藏岁月》入选报告文学项目,青年作家路内的《天使坠落在哪里》入选了长篇小说类别。

不同类属费用不同

部分项目入选的作家是在两天前接到中国作协的电话通知的。二炮军旅作家徐剑正在创作中的《封疆大吏——阴法唐的西藏岁月》被选入“报告文学、纪实文学”名单,他对这次入选显得并不意外,因为这是他第三次被列入作品扶持项目,前两部分别是2010年入选的《逐鹿天疆》,和2005年入选的《东方哈达》。他表示,报告文学类的专款主要是一万五千元左右的采访费,若需要

开作品研讨和专家座谈会,经费会相应增加,可能会到两万左右。“经费比前几年上涨了,但大家其实都不看重这个,更多的是荣誉和动力吧”他说。

女作家徐坤的作品《金融街》入选了剧本类,她告诉记者,剧本类扶持经费大概在一万左右。“具体多少不清楚,不同类属的费用不同”。作家路内则表示“不了解也不大关心多少钱。”

关于这次评选流程,徐剑介绍,通常是由各级作协上报中国作协。自己由于是军旅作家,由二炮创作室上

报总政宣传部,再报到中国作家协会,同年申报的军旅作品“大概三四部左右”。徐坤说,相比往年,近年的申报环节较为细致,除了填报申请表,还需要提交一万字左右的详细作品大纲。

题材多样创作周期不等

关于入选作品的创作情况,受访的几位作家表示大多处在创作中期。路内入选的长篇小说《天使坠落在哪里》是他的“追随三部曲”中的第三部,前两部在2007年创作完毕,时隔五年,再次延

续了对一个虚构的小城市生活的写作,之前他已经写了10万字,但是由于电脑被偷,只得推翻了“从头来过”,他称自己打算慢慢写,写到20万字。同时还在写自己作品改编的剧本。

徐坤的剧本《金融街》属于已经完成的作品,“因为作协批复得晚,所以才入选”。剧本已经发在今年《人民文学》第六期上,她在去年六月份到北京金融街用了半年采访,三个月时间写作,用年代剧的方式,展现了金融街的20年变迁。“主要人物是金融街的原住

民。”她表示,接下来将进行同名长篇小说的创作,预计30万字。

徐剑戏称自己是用生命在写西藏,为了和这部作品相关的西藏系列创作,自己前后进藏12次。关于这部作品的采访从1985年就开始了。他介绍,主人公阴法唐是二炮的副政委,西藏问题专家,今年90岁,拥有传奇经历,当年曾经徒步进藏,自己从上世纪80年代起陪同他进藏多次,所有的西藏情结和缘分都源于这位老人。“这部作品大概有40万字,将在两年内完成。”

BMF 《诺亚的洪水》融入中国元素

bmf.org.cn
北京国际音乐节

本杰明·布里顿歌剧创国际音乐节歌剧节目最短时长

新京报讯 (记者姜妍)本杰明·布里顿的歌剧终于在中国上映了,这位在明年就是百年诞辰的英国伟大作曲家一直在西方艺术史上颇具分量。而将于本月27日开始连演三场的歌剧《诺亚的洪水》将以40分钟的时长,创下北京国际音乐节历史上单场演出时间最短的歌剧纪录。

一直都是欧美顶尖剧院的保留剧目,在《纽约时报》评论家遴选的百部经典歌剧中,布里顿有多达六部入选,与莫扎特数量一样,仅低于威尔第。但布里顿的作品此前一直缺席于中国的歌剧舞台。此次英国北爱尔兰歌剧院把布里顿于上世纪50年代创作的独幕歌剧《诺亚的洪水》带到北京,其中融入了许多中国元素。

担任本次演出服装道具设计的西蒙昨日详细介绍了他引入的中国元素,比如他们制作的许多灯笼,其中有骆驼,是因为双峰骆驼代表西方人对中国陡峭山峰的兴趣,而马形态的灯笼和丝绸之路有关,在马尾的部分他用了中国书法元素,仙鹤和乌龟也都体现在了道具中,乌龟的龟背上还有一个八卦图。“这些拼在一起就是个中

国的社会,其中有对现代社会的隐喻。”而所有的灯笼、彩灯都是在山东潍坊找手艺人制作,西蒙说是“百分之百中国制造。”

《诺亚的洪水》以艺术角度演绎了西方历史上极为著名的圣经故事《诺亚方舟》,1958年在英国首演,一经推出就获得成功,而新版本的歌剧在主题上还涉及了全球变暖、大自然保护等议题。



克里斯蒂安·蒂勒曼目前是“新生代”指挥家中最炙手可热的明星之一。

指挥大师蒂勒曼将来京首秀

新京报讯 (记者姜妍)著名的德累斯顿国家管弦乐团11月2日、3日将在指挥大师克里斯蒂安·蒂勒曼的带领下在国家大剧院带来勃拉姆斯、瓦格纳、布鲁克纳浪漫主义三位大师的巅峰之作。

越来越“世界化”的时候,乐团迎来了这位深谙德国音乐且几乎疯狂尊重传统的指挥家。

德累斯顿国家管弦乐团将在大剧院带来德奥浪漫主义音乐三大巅峰之作的精彩诠释。从勃拉姆斯的《第一交响曲》,到瓦格纳(特里斯坦与伊索尔德)前奏曲《与爱之死》,再到布鲁克纳《第七交响曲》,无一不是蒂勒曼和乐团的拿手“好菜”。

这是蒂勒曼首次来京演出,今年起他正式“接管”了拥有悠久历史的德累斯顿国家管弦乐团。正当很多人担心德国古典音乐

■ 闭幕预告

随着本场歌剧演出的落幕,本届音乐节也即将走向尾声,11月2日晚,音乐节将在中山音乐堂迎来闭幕音乐会。本场音乐会将由北京国际音乐节艺术总监余隆亲自指挥中国爱乐乐团与中国歌剧舞剧院合唱团,携“中国三大男高音”——戴玉强、莫华伦、魏松以及美国摇滚老将迈克尔·波顿四位巨星同台。音乐会的演出曲目包括了普契尼歌剧《托斯卡》中的著名唱段“今夜星光灿烂”、“奇妙的和谐”以及雷哈尔、马斯卡尼歌剧作品中的名段。



《诺亚的洪水》曾作为英国伦敦2012奥林匹亚艺术节的重要剧目,在北爱尔兰的贝尔法斯特动物园演出八场。资料图片

发起系列随手公益活动

于建嵘获“创新人物奖”

新京报讯 (记者张弘)近日,中国社科院农村发展研究所社会问题研究中心主任,学者于建嵘因为一系列随手公益活动,最终成为《华尔街日报》中文版“中国创新人物奖”慈善类获奖人。评委闫磊透露称,2011年2月,于建嵘发起了“随手拍救助乞讨儿童行动”,因为

自发参与这个行动的人太多,最后公安部的官员也需要利用微博,和公众进行互动以及信息披露。一个微博建议,最终变成了一种社会运动。

2011年12月2日,于建嵘发微博呼吁网友为露宿街头者捐助衣物,帮助他们度过寒冬。两个星期,于建嵘筹集到了40万元,一批志愿

者团队把物资分发到露宿街头者手中。除此之外,于建嵘还发起了随手送书下乡系列微博公益活动,和一些志同道合者,一起参与发起了随手公益基金会,这是挂靠在中国社会福利基金会下面的全国性专项公募基金。最近,于建嵘又在微博上发起了“随手拍和父母合影”,得到了不少

网友的响应。但于建嵘承认,因为这些微博上的公益活动,他也遭到了一些人的批评,当中包括他的一些朋友。

于建嵘表示,“当下社会的对立情绪比较严重,公益心中国人都有,但是缺乏合适的渠道。所以我想通过一些每个人都可以做的很简单的公益活动,化解人们的对立情绪。”

“凤凰纪录片大奖”公布20部入围名单

新京报讯 (记者刘雅婧)近日,由凤凰视频和cnex联合主办的首届“凤凰纪录片大奖”进入了终评阶段,公布了20部入围纪录片。其中颇为引人关注的,由凤凰视频首创的“微纪录片”概念单列出了评奖单元,并有五部片子入围,这在国内尚属首次。邓康延制片、在国际上曾获大奖的《发现少校》,也入选了20部名单。

凤凰视频运营总监梁薇告诉新京报记者,截止到10月10日,共征集到300多部纪录片。记者注意到,入围“微纪录片”单元的除了人气颇高、以正能量讲述同性恋群像故事的《彩虹伴我心》(范城城),还有《花朵》、《尘埃》、《上岸》和《边境少年》等四部作品。

最终结果将于11月2日在国语先锋剧场公布。