



莫言出席昨天在高密举行的红高粱文化节。

韩星 摄

一日出席两次“红高粱”文化活动，希望“莫言热”尽快过去

莫言 永远是写小说的农民

新京报讯 (特约记者许城贵)“我过去是，现在是，将来更是一个会写小说的农民，是高密父老乡亲们不太称职的儿子。”对刚刚获得2012年诺贝尔文学奖的中国作家莫言来说，昨天又是忙碌的一天，上午参加第三届高密红高粱文化节开幕式，下午亮相青岛市歌舞剧团的舞剧《红高粱》发布会，之后又匆匆离席参加其它活动。在接受记者采访时，莫言回应了持续不断的“莫言热”，希望大家转移焦点。

“没有红高粱就没有今天的我”

“我的写作是因为有一眼看不到头的红高粱开始的，没有红高粱就没有今天的我。”在红高粱文化节的开幕式上，莫言首先否定了关于“红高粱文化节沾了莫言的光”的说法，他表示，自己写小说是继承高密文化，是向高密的乡亲们学习的基础上开始的。“虽然说红高粱文化节

跟我有关系，但作用非常小，我恳请大家把目光从我身上转移到红高粱文化节上来，这里有很多值得关注的文化亮点。我要向高密人民表示谢意和敬意，红高粱文化节是高密人民的节日。”

莫言所说的“亮点”是本届文化节上的23个活动项目，除文化节开幕式外，还包括红高粱故乡名吃——高密十佳炉包技艺大赛、晏子文化园奠基仪式，及《丹青高密》当代中国画家精品展等，已被列为国家非物质文化遗产的扑灰年画、泥塑、剪纸、茂腔等“民艺四宝”及其传承人都将在文化节上亮相，由莫言文学作品改编的舞剧《红高粱》发布会、歌剧《檀香刑》研讨会等，莫言编剧的话剧《我们的荆轲》也将首次在当地演出。

莫言在致辞中最后说，“我过去是，现在是在，将来更是一个会写小说的农民，是高密父老乡亲们不太称职的儿子。”

与改编版《红高粱》没有关系

在青岛市歌舞剧院举行的舞剧《红高粱》发布会上，莫言也现身。他表示，《红高粱》问世已经26年了，除了电影《红高粱》，还被改编成戏曲、话剧等艺术门类，但舞剧是第一次，相信青岛市歌舞剧院能把她改编成一部非常好看的舞剧。

莫言最后强调，“我的观点一直是这样，《红高粱》小说是我的原著，一旦改编成别的艺术门类之后，与我就没有关系了。当年电影《红高粱》获得国际大奖，那是张艺谋的功劳，是巩俐、姜文等演员和整个团队的功劳，我只是提供了一点原始素材。将来这部舞剧《红高粱》一样，如果改编成功了，那功劳是整个创作群体的，在某种意义上也可以说，是属于青岛人民的。”

希望“莫言热”尽快过去

自从莫言获得诺贝尔

文学奖，跟莫言沾边的东西似乎都身价倍增，先是各地书店莫言的著作销售一空，接着是莫言的家乡决定要建“莫言纪念馆”并将其开发成旅游景点；还有消息说，高密地方拟投资6.7亿元种万亩高粱，再现当年莫言笔下的一眼望不到头的红高粱地盛景，而最近的一则新闻是有人注册的“莫言醉”白酒商标以税后千万元高价成交。对于持续不断的“莫言热”，莫言也发表了自己的看法，“‘莫言热’很正常也让我感动，但希望‘莫言热’尽快过去，从对莫言一个人的关注转向中国更多的作家、其他的艺术创作人才的关注。关于我名字的注册，也希望不要一窝蜂地上，人名不经过我同意就注册不太妥当，但商家的这种热情我也可以理解，希望大家更加理智，世界上很多很好的名字，不一定非要跟莫言捆绑在一起。”莫言表示，接下来自己会尽快从获奖后的状态中摆脱出来，按照既定的方向，脚踏实地搞创作。

《哦嘘哦嘘》讲述北漂文青成长经历

新京报讯 (记者姜妍实习生黄盼盼)艾苓和修咄创作的首部长篇小说《哦嘘哦嘘》昨日在北京举行首发式，该书的两位作者来自大连，讲述了一个从外省来到北京的艺术青年的成长历程。

方式描写了主人公童年在建设兵团时早慧而天真的快乐、少年两度参加高考的压力和青年漂泊京城的迷茫。

艾苓说书名《哦嘘哦嘘》来自一个画面，几年前她去一个农村，看到一群小孩在看守谷物，一有鸟过来吃谷

子，他们就发出“哦嘘哦嘘”的驱赶声把鸟赶跑了。这个场面给她留下很深的印象，回来以后，她和修咄就开始构思创作这部长篇小说。评论家贺绍俊称这是一部自由潇洒的书，写法非常自由，“同时这也是一部自恋的书，

不过这种自恋是一种开放性的、理性的自恋，自恋中包含着一种反省。这部小说最吸引我的地方和它最大的特点就是它的文字和它的叙述，这是一种反口语化的写作，文字赶紧讲究，充满了内涵和诗意。”

首位非洲诺奖作家来京，称不当悲观主义者，也不当乐观主义者

索因卡：应该当一个现实主义者

新京报讯 (记者姜妍)这显然不仅仅是一场文学的聚会，虽然来者是1986年诺贝尔文学奖得主索因卡。在得奖二十余年后，索因卡方才开始他的第一次中国行，昨日他在中国社科院以《追寻复兴的50年历程》发表主题演讲，之后是与中作家学者的互动。无论是他自己的演讲还是下午的互动环节，现场对文学本身的涉及都不多，倒是好几位中国作家都对索因卡一头超级赛亚人的秀发表示出浓厚兴趣。

一个现实主义者

除了头发，中国作家学者对索因卡感兴趣的点也各不相同，有人邀请索因卡哼一段家乡的民谣，他也欣然应允，也有人邀请他用英语朗诵自己的诗歌，他也非常配合。有人问他文学批判的问题，也有人问他关于戏剧的问题，而止庵的问题是

问索因卡是否认为今天这个世界变得好一点点。索因卡说，他和很多作家一样，学会了不当悲观主义者，也不当乐观主义者，他就是个现实主义者。“每个值得阅读的文学作品，都在一定程度反映这个世界的真相，对人性达到完美旅程是有帮助的，这是我唯一的生存方式。”

诗人应该推动和平

而在上午的主题演讲中，索因卡更多谈论的是非洲政治的部分，虽然他也穿插大量非洲诗歌在其中，并阅读，但是“枪支”“荒野”“尖刀”“战场”等词汇是这些诗歌的关键词。他认为诗人应该对政治有天然警觉，应该动用诗人学者的资源推动和平进程。

接下来，索因卡会于31日在北京大学有主题演讲，11月2日在苏州国际写作中心进行演讲，11月4日到人民大学参加“世界汉学大会”。

索因卡其人

1934年出生于尼日利亚。1954年二十岁时，进英国利兹大学专攻英语，最擅长的是戏剧创作，此外也出版过诗集和小说等其他类型的作品。由于“以其广阔的文化视野和富有诗情画意的遐想影响了当代戏剧”，而获得1986年诺贝尔文学奖，成为第一位获此殊荣的非洲作家。



索因卡的“秀发”吸引了大家的关注。新京报记者 周岗峰 摄

企鹅与兰登将合并

组建全球最大出版公司应对电子书商

新京报讯 (记者吴永熹)企鹅公司与兰登书屋昨天宣布，将合并二者出版业务组建全球最大的出版公司，新公司将以企鹅兰登书屋命名。

合并后，兰登书屋母公司德国贝塔斯曼集团将拥有53%股权，兰登集团总裁马库斯·杜尔将担任新公司首席执行官。企鹅母公司英国培生集团将拥有47%股份，企鹅现任总裁兼CEO约翰·麦金森将升任合并公司总裁。

该合并计划的公布意

味着默多克的新闻集团插足合并的举动失败。英国媒体上周末爆出新闻集团旗下出版公司哈珀·科林斯曾向企鹅母公司培生集团开出高达10亿英镑的竞标价。

分析家称，兰登与企鹅的合并是为了应对图书市场电子化，尤其是以亚马逊和苹果公司为代表的电子书商的挑战。目前，兰登书屋的年销售额为25.9亿美元，企鹅的销售额去年也达到10亿英镑。合并后的公司将占据英国25%的图书市场。