



2012年10月30日, 圆明园海晏堂, 成龙走向摆放好的兽首。当日, 成龙把他主导重塑的新十二生肖兽首捐赠给圆明园, 市民以后可到此一睹十二生肖兽首的风采。



2012年10月30日, 放在海晏堂前的蛇首道具。



2012年10月30日, 成龙在现场讲述重塑兽首过程。



2012年10月30日, 工作人员把十二生肖兽首抬进海晏堂。



新兽首安家

时间: 2012年10月30日 地点: 圆明园海晏堂 事件: 成龙捐十二兽首道具

龙首威严, 虎首霸气, 牛首憨厚……

昨日, 惟妙惟肖的“新十二生肖兽首”, 在肃穆庄严的氛围中, 由24名白衣护卫护送回到圆明园海晏堂。

这并非文物, 而是成龙因拍电影而制作的精美道具, 并捐赠给了圆明园。这十二生肖首, 与当年圆明园丢失的文物大小、比例、外观等一模一样, 市民今后可到圆明园一睹兽首风采。

在昨日的捐赠现场, 还吸引了不少观众。在圆明园的一些游客闻讯, 纷纷前来看看个究竟, 一时把海晏堂

围了个里三层外三层。

十二生肖兽首铜像原为圆明园西洋楼海晏堂外喷泉的组成部分, 1860年10月, 英法联军火烧圆明园, 将园内珍宝劫掠一空, 至今仍有四件兽首下落不明。

“对于圆明园遗址的保护和文物的回归, 我一直十分关注。”2010年被选为圆明园文物回归形象代言人的成龙说, 早在三年前, 他就决定要拍一部圆明园题材的电影, 在影片中把国宝拿回来。

成龙介绍说, 为了拍摄电影《十二生肖》, 他制作了这些兽首。重塑的“新十二

生肖兽首”是一种类似“瓶中信”、“时空胶囊”的象征符号, 他认为虽然这套新十二生肖无法与遗失的珍贵文物十二生肖首媲美, 但表达了人们爱护文物的一种态度。

成龙称, 为重塑兽首曾前后建立了3个工作小组, 请来文物专家、工艺师、电影美学大师进行为期四年的设计和制作, 每一件作品的底部都有中国国宝级书画大师黄永玉先生所题“十二生肖”字样。

本版采访/新京报记者 蒋彦鑫
本版摄影/新京报记者 浦峰



►2012年10月30日, 捐赠仪式前, 工作人员准备抬着兽首进海晏堂。