

(上接C04版)

## ■ 《孔雀》答疑

母孔雀怎么能开屏?

开屏就是感情到高潮嘛,通过视觉的东西来表现一种情绪。你总不能叫我去托举王迪(《孔雀》男主角)吧,我也托不动他。

这是民族舞还是现代舞?

我现在跳的就是现代舞。在国外只有Modern Dance,没什么古典、民族,只要当代人创造的都是现代舞。国外很多现代舞其实有芭蕾的痕迹。

都是现场收音吗?

口技和乐器演奏都是现场收音。“雀之恋”里的鸟鸣声是我和王迪现场吹的,身上不用带麦克风,现在科技很发达,脚底下都是麦克风,可以定向收音。

彩旗饰演的“时间”为何逆时针转圈?

真有人注意这个啊?我都没注意是逆时针。不一定非得左还是右,就是一个时间的象征。也有人说,是她想要留住时间。

最后一幕飞天的是你本人吗?

这是一个魔术,你不能要求魔术师把机关都告诉你。你会去问树上的花为什么开吗?



舞剧《孔雀》剧照。在杨丽萍看来,这就是现代舞。

## ■ 回应争议

●有网友发现《孔雀》中除三宝、萨顶顶的原创部分外,还使用了一些好莱坞大片的配乐。随后有报道称,杨丽萍说,在舞蹈界“援用”音乐是“惯例”。

我们也是走了正常的版权程序。第一篇出来的报道你没看是谁写的,连名字都没有,那个人根本没采访过我。我们那么正规,该做的一定会去做,有专门的人做,这个你放心。但有人要造谣、要断章取义,你也没办法。

●上月,有网友贴图称杨丽萍在大理双廊镇所建房子“生活污水、大小粪便全排进洱海”,污染环境,后获当地政府出面澄清。

绝对不可能,我这么一个爱大自然的人。那个村子我们最早去的时候,水里都漂着垃圾,现在都没有了。我们都倡导环保的,房子建的时候就是严格按照国家标准来的。



撞色的民族风服饰、长指甲都是杨丽萍的形象标签。而今年三月现身法拉利展厅的“菜篮子”更是大火了一把。图为此后她再次拎着“菜篮子”赴苏州出席活动。

C04-C05版采写/新京报记者 陈然

## ■ 杨丽萍 style

## 民族风

小时候喜欢酷一点,黑色衣服多。现在喜欢彩色。公开场合我喜欢穿代表中国符号的衣服,色彩也比较鲜艳。除了裙子,我裤子也多,大裆裤特别多。我不穿牛仔。我妹妹有个服装店,我也跟她一起设计。我是到处搭配到处淘。现在我衣服和配饰太多了,经常要穿时找不到。随手拿哪一件也都挺好。

## 长发、长指甲

头发和指甲都是舞蹈的需要。《孔雀舞》《雨丝》都用过指甲,还有很多少数民族舞有甩头发的。

## 菜篮子

这是方便、自信和习惯,一种很自然的感觉。确实不一样,现在谁提菜篮子啊,但我自己不关心,是大家关心。

## 纤细身材

要练嘛,天天运动。很多人还没怎么着就叫苦连天,认为已经不行、要死了,其实还早着呢。我是云南人嘛,喜欢吃辣。米饭吃得少。喜欢豆浆,自己磨也方便。有时间做饭,没时间就吃盒饭。

## 无惧

微博我很少发,原来写了一些排练的东西,后来完全退出。我对网络失望了,人言可畏,所以不跟他们玩了。但爱护我的人还是多的,不好的新闻就一条,不怕。

## ■ 快问快答

●如果下辈子不跳舞,你会做什么?

还是应该跳舞吧,要不就当画家。我特别羡慕画家,但我在这方面好像没天赋,可能画抽象画行。

●大家都觉得你是一个仙女,你平时做家务吗?

我从小就会做,插秧、割稻……

●你喜欢什么娱乐活动?

很多,比如看电影。前段时间看了《入殓师》,这片子难怪要得奥斯卡奖,简单的故事,几个演员,没什么大场面。我们现在就太讲形式了。还有《艺术家》,多好的电影。

●你的性格是外冷内热吗?

不是,我是和藓型。

●在你眼里,美是什么?

阳光照在树叶上的反光就很美,看着阳光透出云层的一刹那多美。美的东西太多了。

## ■ 记者手记

杨丽萍一袭蓝色绸布连身长裙“飘”进了屋,发誓以两根蓝色的铅笔穿过。坐下的时候,她捋了捋裙角,靴子里不经意露出桃红色及小腿的袜子,一抬手,露出了袖口的一排桃红色扣子。近年流行的“撞色”,她轻轻松松抓住了要领。

连日来,她被各路记者包围,面对问题,她回答最多的是“不是”。她内心骄傲,但不接受任何无的放矢的赞美。对于“过度解读”,她也一一给你扔回来。她舞得纯粹,但并非不食人间烟火的仙女。从小她就是干农活的好手,打柴、插秧、喂猪、放牛、割麦子不在话下,这些都成了她日后创作的素材。

在过去二十多年,杨丽萍是全中国最美的女人之一。年轻时,她是许多小女孩的偶像,年过五旬,她成了回忆里美的化身。《孔雀》里“雀之灵”的一段依然美得令人颤抖,且隐含某种信仰的力量。经年累月的舞蹈,使她在这个年纪仍然拥有柔软的腰肢和灵动的手臂。她广为人知的“神奇的指尖”也仍和二十多年前一样,充满魔力。最动人的一幕是“冬”,当万物回归宁静,失去爱人的母孔雀在舞蹈中与神灵对话,重新领悟生命。说的简直就是她自己。

在杨丽萍小时候,奶奶告诉她,你要是跳舞跳得好,神就会握你的手。那时的她不懂这些,只是一个爱看花开,爱听鸟鸣的小孩,跟着风就能起舞,把云卷云舒化入舞步。

北京人民艺术剧院  
建院六十周年纪念演出

总策划:张和平

编剧:刘恒

导演:林兆华

舞美设计:曾力

灯光设计:易立明

主要演员:何冰、濮存昕、宋丹丹、杨立新、徐帆

演出时间:2012年12月1日—12月11日(6日休息)

晚7:30 (11月2日早9:00开始售票)

演出地点:首都剧场

票 价:VIP、680元、580元、480元、380元、

280元、180元、100元

学生票价:40元(凭学生证入场)

北京人艺票务中心订票电话(提前预订四环以内送票免费) 65250123(团体订票)

65250996、65249847(人工订票) 85116622、65246666、65127777(24小时自助订票)

北京人艺网址: www.bjry.com

窝头会馆