

《谍影重重4》 鹰眼驾临 无关伯恩

新京报·新世纪联合观影NO.381《谍影重重4》 **78**分



杰里米·雷纳接棒马特·达蒙，他饰演的角色虽卖力，但观众仍旧更怀念伯恩。

十月内地影市的特工有点忙，先是连姆·尼森大叔忙着东奔西跑自救家人，又有奎德陷入过往记忆而试图找出自己身份的真相。《谍影重重4》则在杰森·伯恩淡出后又有新特工继承“遗产”，追查黑荆棘、绊脚石幕后的更大秘密。日前经由20名本报读者观看后，虽然对影片的文戏铺垫过长有微词，但《谍影重重4》犀利的动作戏还是让不少影迷欢呼，并给出了78分的平均评分(满分100分)。

故事 剧情延续，节奏前松后紧

由道格·里曼与马特·达蒙合作的《谍影重重》，将传统的特工动作片与手持摄影、快速剪辑等相结合而成为新世纪的特工类佳作。第四部由此前的编剧托尼·吉尔罗伊自编自导，试图在原作的基础上，重新启动一个新的系列故事。

影片《谍影重重4》的开场时，便是一个从水下往上逆光拍摄的镜头，一个人影漂浮在水中——这一幕开宗明义地呼应了《谍影重重》的开场及《谍影重重3》的结尾；随后，影片还穿插了一些《谍影重重3》的镜头，交代了杰森·伯恩“失踪”后的一些故事，顺便带出了原以为将会结束的“绊脚石计划”背后的另一个计划——“收获行动”，死里逃生的中情局特工艾伦·克劳斯就此踏上了寻找幕后真相的旅程……

影片采用了三条线索推进，除了艾伦(由《复仇者联盟》中的“鹰眼”杰里米·雷纳饰演)参加训练之外，还有受伯恩的影响造成一些特工被终结、女医师在研究室里为干探抽血换药。三条线索相互推进，但可惜的是在节奏上影片前松后紧，第一场比较重要的雪地飞机追杀戏，已经距离开场超过半个小时，而此前的《谍影重重》都是开场就制造出紧张的快节奏；另外除了马尼拉那段

高潮戏之外，前面基本是台词过多的文戏，削弱了本片的动作力度。

动作 追逐刺激，声效临场感强

此前《谍影重重》系列最为人称道的元素之一，便是紧张刺激的追逐动作戏，比如第三集中，镜头的跟拍，加上剪辑的配合，使得动作戏显得一气呵成、紧张刺激。

由于珠玉在前，《谍影重重4》在高潮戏马尼拉追逐那段也做出新意。作为一个贫富差距很严重的城市，马尼拉有不少繁华与嘈杂相间的大街小巷，而男女主人公来到制药厂后，既受到了当地保安、警察的追捕，又成为中情局超级特工的目标，影片中有一段特工在马尼拉的窄巷、屋顶奔跑追逐一气呵成的动作戏，其中男主角赤手空拳对付警察的一幕，在剪辑的衬托下显得很凌厉；长达十余分钟的摩托车追逐在音效的衬托下，曼谷杀手极速中撞到水泥柱的声响，充满着撞击的力度感。

影片声效都是由《谍影重重》系列的幕后团队制作，不仅是枪炮声(如雪地追杀的一幕)、撞击爆炸声予人紧张刺激感，连普通的声响也尽可能让观众身临其境，马尼拉周围的声音层次分明，强化了观众的观感。 □阿木

观众评语

●动作戏很精彩，特别是最后一段在马尼拉的追逐战，男女主人公、杀手、当地警察在窄巷、屋顶、民居间紧张追逐，再加上随后的骑着摩托车的快速追逐，看得我血脉贲张，紧张感甚至胜过《谍影重重3》中摩洛哥的那一段。 **85分**

●跟前几天上映前紧后松的《全面回忆》相比，《谍影重重4》则前松后紧，且将特工动作片该有的元素都杂糅了进去，无论是特工的特殊身手，还是高层的阴谋。 **75分**

●叙事比重高，动作场面几乎到后面才出现，精彩程度也还好，但感觉男主角没有一个较强的对手。 **70分**

●前面是杀神汉娜，最后马尼拉那段来了个鹰眼版《三岔口》+《逆战》。 **70分**

●没有看过前三集，虽然觉得前面有点沉闷，但整体来看还是很刺激的，毕竟要铺陈一下人物的身份、故事。只是结尾时觉得有点不知所措。 **68分**

●《谍影重重》前三集的一个扣人心弦的元素便是杰森·伯恩的身份之谜，而《谍影重重4》侧重于摆脱过去的身份及牵绊，可惜故事线停滞于交代，未能在内心挣扎上深入刻画，动作戏也只是后半部分比较精彩。 **60分**

●没有了马特·达蒙的杰森·伯恩，《谍影重重4》沦为了鸡肋。 **50分**

责编 安莹 美编 倪萍 责校 庄文瀛



国家大剧院
National Centre For The Performing Arts

演出信息

订票电话: 66550000 官网购票: www.chncpa.org
 团购电话: 66550105/06
 国家大剧院古典音乐频道: www.ncpa-classic.com

以下内容(包括演出剧目、演出时间及票价等)可能更动,以最终演出为准,仅供参考。

精彩活动 优惠购票
尽在国家大剧院会员俱乐部



《特别推荐》



本质

2012国家大剧院舞蹈节
英国韦恩·麦克格雷戈尔登台
舞蹈团舞蹈《本质》
时间:2012年10月30-31日 19:30
票价:VIP 480 430 380 300
180 120 80元

创意、导演、编舞: 韦恩·麦克格雷戈尔
英国皇家芭蕾舞团首席现代舞驻团编舞
电影《哈利·波特与火焰杯》动作指导



霸王别姬

2012国家大剧院舞蹈节
北京军区政治部战友文工团
大型舞剧《霸王别姬》
时间: 11月2-4日 19:30
票价: VIP 500 450 400 350
220 160 100元

中国舞蹈界唯一精通中国舞、芭蕾舞、现代舞的职业导演赵明
用舞蹈逻辑诠释历史名篇
用肢体语言演绎古典文化



春之祭

2012国家大剧院舞蹈节
意大利阿岱舞蹈团《春之祭》
时间: 2012年11月17-18日 19:30
票价: VIP 400 350 300
180 100元

精选编舞家比贡泽蒂三部力作
《罗西尼卡片》《宛如呼吸》
《春之祭》
用肢体倾听罗西尼、亨德尔、斯特拉文斯基乐谱上的美妙音符

优惠套票:凡购买A/B类演出票3张以上(含3张)可享8折优惠,2张可享8.5折优惠

《歌剧院》

2012国家大剧院舞蹈节
斯图加特芭蕾舞团芭蕾舞剧《茶花女》
时间: 2012年11月8-10日 19:30
票价: VIP 680 600 550 450 280 220 160元

2012国家大剧院舞蹈节
英国伦敦赛德勒斯·威尔斯剧院/希薇·纪莲出品 希薇·纪莲舞蹈《六千英里之外》
时间: 2012年11月12-13日 19:30
票价: VIP 680 600 550 450 280 220 160元

《音乐厅》

德累斯顿国家管弦乐团音乐会
时间: 2012年11月2-3日 19:30
票价: VIP 1080 900 780 600 480 280元

波兰国立青年交响乐团音乐会
时间: 2012年10月31日 19:30
票价: VIP 300 240 180 120 80 60元

2012春华秋实——大音之韵——大型协奏曲与交响乐音乐会
时间: 2012年11月1日 19:30
票价: VIP 160 120 80 60元

“敦煌的回响”李垂谊与慕尼黑室内乐团音乐会
时间: 2012年11月4日 19:30
票价: VIP 320 280 240 160 120 80元

2012春华秋实——龙跃东方——大型民族管弦乐音乐会
时间: 2012年11月5日 19:30
票价: VIP 160 120 80 60元

相约2012:台湾爱乐乐团音乐会
时间: 2012年11月6日 19:30
票价: VIP 360 300 240 160 120 80元

草原连着北京——齐·宝力高马头琴交响音乐会
时间: 2012年11月10日 19:30
票价: VIP 360 300 240 160 120 80元

《小剧场》

2012春华秋实:“桃李争艳”——第十届“桃李杯”舞蹈比赛北京舞蹈学院获奖选手展演
时间: 2012年11月2、5日 19:30
票价: 160 120 80元

中国国家话剧院话剧《杜甫》
时间: 2012年11月15-18日 19:30
票价: 240 200 160元

中国国家话剧院话剧《哥本哈根》
时间: 2012年11月20-23日 19:30
票价: 240 200 160元

法国钢琴家马克西姆·泽基尼独奏音乐会
时间: 2012年11月24日 19:30
票价: 200 160 120元

《戏剧场》

2012国家大剧院舞蹈节 云门新声——云门舞集2精品荟萃
时间: 2012年10月31-11月1日 19:30
票价: VIP 580 500 420 300 180元

2012春华秋实——艺术学院舞台艺术精品展演周 心·色——韩国国立艺术学院舞蹈专场
时间: 2012年11月3日 19:30
票价: VIP 160 120 80 60元

2012春华秋实——艺术学院舞台艺术精品展演周 话剧《菩萨岭》
时间: 2012年11月5-6日 19:30
票价: VIP 160 120 80 60元

大雅之美 昆曲系列 江苏省苏州昆剧院昆曲新版《玉簪记》
时间: 2012年11月9-10日 19:30
票价: VIP 480 400 320 200 120元

2012国家大剧院舞蹈节 培艺艺术基金·云聚系列之古典舞——神韵
时间: 2012年11月13-14日 19:30
票价: VIP 380 320 260 150 80元