

美国女权艺术代表人物国内首个回顾展亮相798,展出“密室”“蜘蛛”系列等代表作

路易斯·布尔乔亚 用艺术缓解焦虑

新京报讯 (记者李健亚) 已故艺术家路易斯·布尔乔亚闻名于世的“蜘蛛”终于“爬行”至北京。前日,“路易斯·布尔乔亚:孤身与共处”艺术展在798林冠画廊开幕。布尔乔亚是美国女权艺术代表人物,此次是她在国内的首个回顾展,展出的30余件雕塑“雕刻”出她70年的艺术旅程。该展将展至2013年3月24日。

一生寻求“孤身与共处”

路易斯·布尔乔亚是20世纪最重要的艺术家之一。事实上,她是从60岁后才赢得学术和商业的双重成功。1982年纽约现代美术馆为她举办大型回顾展,在此之前还没有一位女性艺术家享有此殊荣。

此次林冠艺术基金会带来了布尔乔亚首次国内回顾展。在林冠画廊展出的个展上,30余件雕塑作品串起了艺术家长达70余年的艺术旅程,包括她创作于上世纪四五十年代的《带包袱的女人》、创作于上世纪60年代的《悬挂两面神》《金丝雀》等作品,也有“密室”装置和极具个人标示性的蜘蛛雕塑。该展策展人杰瑞·格罗威(Jerry Gorovoy)表示这些作品同时呈现能构成一部艺术家的自传。

展览以创作于2007年的纸上水粉《孤身与共处》开始,同时也昭示了此次展览的主题。《孤身与共处》画面由两部分构成:“孤身的一人”是布尔乔亚自画像,表达出其欲望及幻想;而“两个伴侣”则代表了个人与他人的关系。布尔乔亚认为通过他人能找到自己的身份,找到表达欲望的方式,但同时也会带来焦虑、麻烦。

格罗威告诉记者,“孤身与共处”是贯穿布尔乔亚一生的关键词,除此之外,“被抛弃的恐惧”“男人和女人的关系”以及“母亲和孩子”都是其创作的关键词。

“密室”“蜘蛛”系列来袭

从诗意的绘画到大型装置,路易斯·布尔乔亚将心灵深处的恐惧转化为有形态的实物,以此驱散体内恐惧的恶魔。此次展览中,格罗威挑选了创作于1995年的《密室:入和出》,2001年的《密室二十四(肖像)》以及2003年的《潜伏的蜘蛛》等代表作。

1990年,布尔乔亚开始创作装置系列“密室”。格罗威告诉记者,当时布尔乔亚想要做自己的建筑,将衣服、旧料放在自己的建筑中,所以有了“密室”系列。

上世纪90年代末,布尔乔亚重新挖掘出“善良的母亲”这一概念,赋予编织者全新的形象,“蜘蛛”系列就是在此时产生。格罗威指出,布尔乔亚的母亲曾是一位编织者,能将磨损和毁坏的挂毯重新修复,布尔乔亚认为缝纫用的针拥有修复的力量,而她自己则是通过艺术来编织她的安全网,“她早期作品以父亲为灵感,而晚期则是以母亲为灵感。”



1990年,路易斯·布尔乔亚与她1970年创作的雕塑“Eye to Eye”一起。图/IC

路易斯·布尔乔亚 (1911-2010)

1911年生于法国巴黎。尽管从1938年起她一直居住在美国纽约,法国的童年时光仍是她最主要的灵感来源。她以身体为原形,全面探索了人类的生存状况。其主要展览包括1993年威尼斯双年展(1999年又在威尼斯获得金狮奖);伦敦泰特现代美术馆回顾展(2007-2008)等。



2003年作品《潜伏的蜘蛛》。图/Christopher Burke

■ 对话策展人

即使晚年创作,也亲力亲为

新京报:路易斯·布尔乔亚从60岁后才赢得学术和商业的双重成功。这样的晚年成名对她带来怎样的影响?

杰瑞·格罗威:晚年成名并没有给她带来多大影响。在接下来的20多年里她还是依然进行创作。

新京报:她的传奇还在于她晚年创作力十足,还是多产的艺术家的,即使在她去世前几天还在创作。

杰瑞·格罗威:到1980年,路易斯才拥有自己的

工作室,她有两个助手。路易斯不喜欢有很多助手,她喜欢自己亲力亲为。在工作时,她非常专注,要是认为自己精力没办法集中的时候会停止工作。

我接触的路易斯是,除了周日,每天都工作。周日她会将家开放,让年轻艺术家来家里看她的作品。我记得她去世前还在画水粉画,创作的是与螺旋体有关的作品。

新京报:作为策展人,也与你共事30年,你怎么

评价她早期和晚年的作品?

杰瑞·格罗威:早期作品表现了路易斯从法国移居到美国后,易碎的心理状态。

同时,早期路易斯以父亲为创作灵感,晚年则转到她与母亲的关系上。类似“蜘蛛”系列。

新京报:怎么评价生活中的她?

杰瑞·格罗威:她很聪明,很有才智,但同时也像个小孩。在生活中,路易斯很喜欢黑色幽默,是个很有讽刺感的人。

所有作品图片由路易斯·布尔乔亚艺术信托机构版权所有,由纽约VAGA特许。

吕斯百展现 田园牧歌

73幅作品亮相 炎黄艺术馆

新京报讯 (记者李健亚)继“中国现代美术奠基人系列”之后,炎黄艺术馆又以吕斯百展开启了一个全新的“二十世纪中国民族油画开拓者系列”。近日,吕斯百大型艺术展在炎黄艺术馆开幕,展出的73幅作品展现了吕斯百在民族油画上的开拓。该展将展至11月25日。

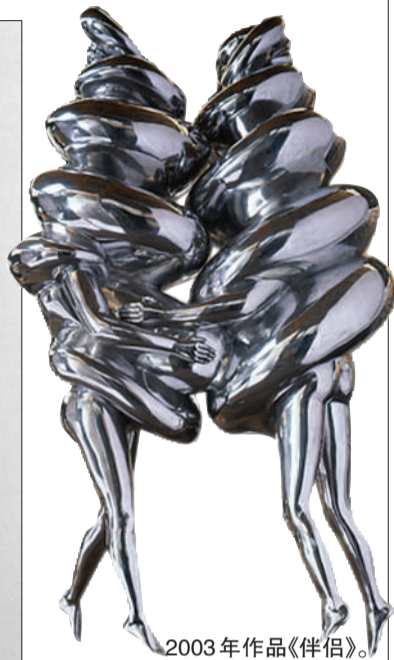
吕斯百在新中国成立之前以现实主义到印象主义前期风格为其绘画基调,并吸收民族艺术技法,在田园风光领域形成吕氏特色,被称为“田园画家”。然而,在二十世纪中国美术史上他又是被忽略的人物。此次炎黄艺术馆开启“二十世纪中国民族油画开拓者系列”,专门将吕斯百作为首个展览亮相。美术评论家尚辉指出,吕斯百不仅开拓了中国大西北的现代美术教育,他的油画也因对中国北部的表现而被赋予醇厚古朴的本土意蕴。

据介绍,此次亮相的73幅作品全由南京师范大学美术馆和中国美术馆提供,贯穿了吕斯百一生的艺术创作,其重要作品包括《读》《吕斯百夫人像》《又一条桥通过黄河》以及《江帆》等均有亮相。

■ 人物小传

吕斯百(1905-1973)

早年在徐悲鸿推荐下赴法公费学习油画,经历了法国学院主义的浸润后回国,从此投入到中国民族油画事业中。他为油画注入了东方式的“君子之风”,其画笔为人们带来一曲曲安抚心灵的田园牧歌。



2003年作品《伴侣》。

■ 解读

童年痛苦是 创作原动力

不少布尔乔亚作品中的创作理念都与弗洛伊德的心理分析有关。例如,《密室二十四(肖像)》表达的正是弗洛伊德有关“自我、自我、超我”的矛盾。

布尔乔亚的童年经历与痛苦被认为是创作的原动力。她曾讲过父亲偷情的事实对其造成的痛苦,但她又深爱着他。1951年父亲去世后,布尔乔亚患上抑郁症。杰瑞·格罗威指出布尔乔亚由于自我焦虑,想要通过弗洛伊德的心理分析解决自我问题,“但最终她觉得自己的作品才能真正解决焦虑的状态和心理问题。”

马来西亚海岛沙巴

马来西亚航空
每周三、五、六出发,
让您的旅程随心所欲!

世纪佳缘国际旅行社(北京)有限公司

产品A: 自由行系列

4星市区皇宫酒店	交通方便,经济快捷	6000/人
5星市区凯悦酒店	海边酒店,奢华享受	6500/人
5星郊区佳莱文莱度假村	酒店内私人海滩,放松您的旅程!	6600/人

产品B: 半自助系列

4星市区皇宫酒店	交通方便,经济快捷	6400/人
5星市区凯悦酒店	海边酒店,奢华享受	6900/人
5星郊区佳莱文莱度假村	酒店内私人海滩,放松您的旅程!	6990/人

产品C: 家庭游系列

5星郊区佳莱文莱度假村海景房		8260/人
----------------	--	--------

▲马来西亚豪华客机 全程联运
▲全程五星海景房住宿,给您独一无二的享受
▲SPA、玫瑰花、蛋糕、葡萄酒...将爱情进行到底

更多精彩产品线路,请来电咨询
海岛热线: 010-58764079 010-58764682
qq: 1209493900 1420257779