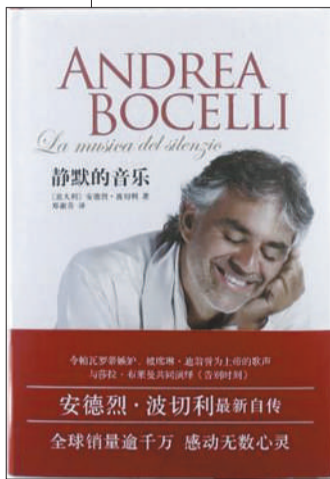
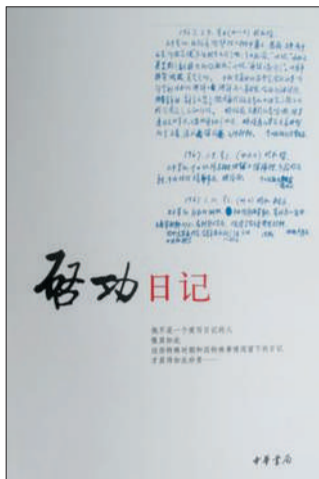


C06 秋季书选

生活艺术类



秋季好书选



《不朽的林泉》

(高居翰、黄晓、刘珊珊著,三联书店,2012年8月)

著名中国艺术史家高居翰先生研究中国绘画已达半个世纪,其著作《气势撼人:十七世纪中国绘画中的自然与风格》、《隔江山色:元代绘画(1297-1368)》、《画家生涯:中国传统画家的生活与工作》近年来由三联书店密集推出,受到专业研究者与业余爱好者的共同推崇。这本《不朽的林泉》说来特别,它是由高居翰与清华大学建筑学院两位博士研究生黄晓、刘珊珊合著,促成这项合作的据说是与明代画家张宏《止园图》共同的兴趣。中国古典园林可谓精美绝伦,可惜历史与战乱让其中许多已不复保存。所幸,历代画家用他们手中的纸笔描绘了往昔的园林盛景,通过一幅幅园林绘画,后人不仅得以窥见古典园林艺术的精妙神髓,还可以借机思索如何更好地保护现存的文化古迹。

《静默的音乐》

(安德烈·波切利著,译林出版社,2012年9月)

意大利歌唱家安德烈·波切利被称为“第四大男高音”,其优美感人的歌声曾令无数聆听者深深动容。他曾先后与席琳·迪翁、莎拉·布莱曼等人合作,全球唱片销量超过七千万张。感动世人的不仅是他的歌声,还有一个重要事实:这位著名歌者实际上是一位盲人。他自出生就患有严重的青光眼,视力衰微,12岁时一次踢足球的意外更让他彻底失明,是音乐让他重新找到了人生的方向。《静默的音乐》为波切利最新传记,在书中,他以诗性优美的语言、轻松优雅的语调向读者介绍了他艰难和单纯的童年、青春期的恋情、音乐的吸引与召唤、第一次品尝成功滋味、如何刻意避开名声的诱惑……《静默的音乐》让我们有机会接近一颗丰富、智慧而坚强的心灵,借用一个时髦的词,这是一本充满“正能量”的书。

《世间的名字》

(唐诺著,上海人民出版社,2012年8月)

唐诺与朱天心这对文学伉俪已为大陆读者熟识多年。伍尔芙曾著有《普通读者》,而唐诺则是地道的“专业读者”,曾写过多本与阅读相关的书。在《读者时代》中,他带领我们重新认识本雅明、契诃夫、弗洛伊德、格雷厄姆·格林、阿城等大家,尽管仍旧是一己之视角,但通过唐诺的读解,我们或可发现曾经晦涩难解的开始变得清晰。在《阅读的故事》中,他又向我们传授了不少“专业读者”的阅读之法。《世间的名字》是唐诺最新的散文集,在此书中,他抛开阅读,专写“名字”,如“富翁”、“拉面师傅”、“少尉”、“烟枪”、“骗子”、“小说家”……每一个名字背后,都是一种生命样态,自有其神采与奥秘。

《启功日记》

(启功著,中华书局,2012年8月)

已故的启功先生身上有诸多头衔:当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、红学家、诗人、国学家……他不仅学识广博,书画高妙,更是著作等身。跟启功熟悉的人向来认为,启功没有写日记的习惯。这批日记是在启功先生去世后整理其遗物时的发现,令人颇感意外。从文体上看,这些日记并非由精雕细琢的美文写成,而往往用的是备忘录式的文字;从内容上看,启功对人和事的记录,则偏简略和零散。然而,这些特殊时期和因特殊事情而留下的日记,蕴藏着关于一个时代的丰富宝贵的信息,具有很高的史料价值。

《凯迪克与凯特·格林威的图画书》

(伦道夫·凯迪克、凯特·格林威著,连环画出版社,2012年7月)

《凯迪克与凯特·格林威的图画书》一套两本,包括《凯迪克的图画书》和《凯特·格林威的图画书》,囊括了两位儿童插画大师的经典之作,世界最著名的图画书奖“凯迪克奖”和“凯特·格林威奖”,就是以这两个人命名的。《凯迪克的图画书》集结了凯迪克广为流传的九部经典,包括《杰克盖了个大房子》、《约翰·吉尔品外史》、《唱一首六便士之歌》、《三个快活的猎手》、《农夫小子》、《红桃王后》等,《凯特·格林威的图画书》则挑选了格林威最负盛名的《苹果派》、《鹅妈妈童谣》、《哈默林的花衣吹笛人》和《蓝小孩》。两位著名英国插画大家的故事均源自欧洲传统的童谣、童话,故事质朴温暖,饱含天真的童趣与动人的意境。



《我和朗朗30年》

(郎国任著,现代出版社,2012年8月)

今年6月12日,朗朗过了自己的30岁生日。《我和朗朗30年》由朗朗父亲郎国任所著,算是父亲给步入“而立”之年的儿子的一份生日礼物。郎国任教子严格世人皆知,而背后的故事与细节大家则不太清楚。在《我和朗朗30年》中,作者讲述了朗朗从一个普通孩子迅速成长为国际钢琴大师这一过程背后鲜为人知的故事,完整地再现了朗朗从出生到30岁的成长历程。此外,郎国任还在书中分享了许多他的教子心得,如:尽早发现孩子的天赋并予以重视;尽早让孩子出类拔萃;对孩子严格,先要对自己严格;从起步时就请名师指教;给孩子纯净的成长空间等。不是每一个成功的人生背后都需要一个“虎妈”或“虎爸”,但拥有一个懂孩子,又先严格要求自己的“虎妈”“虎爸”,则未尝不是一种幸运。



《梦书》

(费里尼著,中央编译出版社,2012年9月)

20世纪60年代初,在一位荣格学派分析心理学家的影响下,意大利著名导演费里尼开始了长期记录梦境的习惯。《梦书》是费里尼的梦境绘本,详尽收录了他自1960-1968年及1973-1990年间的梦,未归类的散页涂鸦、赠送他人的作品、在杂志上发表过的梦境。如果你曾为费里尼电影中饱满明艳的画面、荒诞不经的故事和出人意表的奇想所震撼,那么这本梦境画册也一定能够震撼你。那些神秘、怪诞、充满异世色彩的图画,通过费里尼成熟的画风呈现出来,足以与费里尼的电影相互印证。如果说电影的本质就是造梦,这本《梦书》向我们展示的,就是一位伟大的造梦者隐秘的艺术之源。

C04-C06版撰文
新京报记者 张弘 姜妍 吴永熹
见习记者 江楠