

# 25岁王羽佳，不当天使当女巫

## 与旧金山交响乐团合作献普二

新京报讯 (记者姜妍) 回到家乡,带着自己最喜欢的普罗科菲耶夫第二钢琴协奏曲,与合作八年的迈克尔·蒂尔森·托马斯一同在大剧院献上一场音乐会,这就是25岁的王羽佳在上个周末刚刚完成的事情。

### 推出新专辑《幻想曲》

北京场的演出是此次与旧金山交响乐团合作的第五站,王羽佳将最喜欢的普二留给了她的故乡,她说这是她五站中合作最好的一次。而和托马斯的合作从17岁至今,已经让她有了驾轻就熟的感觉,托马斯风趣幽默,私下里和王羽佳聊天还会提到江南style,托马斯好奇自己好多年前就跳过骑马舞,怎么他没有火。

回到北京,王羽佳也带来了她的新专辑《幻想曲》,专辑里都是一些小曲子,里面有许多她成长的轨迹和童年回忆,9岁时看过的《小巫师》里《魔法师的门徒》被收录了进来,15岁时想要弹却被老师说18岁才能弹的斯甘巴蒂也被收了进来,乐曲顺序是王羽佳自己排的,其中《魔法师的门徒》她还自己进行了改编。

专辑封面上的王羽佳戴了一双翅膀,只不过她的“翅膀”是黑色的。她不愿意当天使更愿意做女巫或是小精灵。尽管看上去极其乐观开朗,但王羽佳说她喜欢

悲剧性的曲子,从小就喜欢听小调。这似乎多少也反映出她为何那么喜欢普二,这首曲子作曲家写于最好的朋友自杀后,里面大量的不协和音,曾让作曲家在首演时备受指责。

### 有人一直在喊“bravo!”

一年前在北京接受采访时,王羽佳曾经说过自己一年120多场的音乐会数量太多人太累,想要把音乐会的数量减少,但是一年后她的音乐会数量丝毫未减,再把同样的问题抛给她时,她回答“适应了。”在过去的一年里,她的音乐会曲目都是自己决定的。”

除了与王羽佳合作的普二,旧金山交响乐团还在托马斯的带领下带来了拉赫玛尼诺夫第二交响曲。相比上半场普二的激烈,这首曲子更多是宽广绵延的旋律线。第三乐章结束时的宁静让在场的观众也跟着屏住呼吸,而最后一个乐章的跃然奏出,又把人们拉回到现实。乐团的精彩演出让观众现场响起叫好声,有人一直在喊“bravo!”

2011年旧金山交响乐团的演出,也为国家大剧院秋季演出季进行了完美收官,包括马林斯基交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团等多支世界顶级交响乐团纷纷在演出季中亮相。



王羽佳与迈克尔·蒂尔森·托马斯在音乐会上。

图片由国家大剧院提供



关键词

### 老……

王羽佳从16岁转为职业钢琴家,已经过去多年,她在采访中说自己“老了”。

### 悲!

王羽佳喜欢悲剧性的曲子,从小就喜欢听小调。这似乎多少也反映出她为何那么喜欢普二,这首曲子作曲家写于最好的朋友自杀后,里面大量的不协和音,曾让作曲家在首演时备受指责。

### 累?

在过去的一年里,王羽佳举行了120多场音乐会,而音乐会曲目都由她自己决定,她说:“真累也是自己决定的。”

# 张炜26部著作 将出多语种

新京报讯 (记者张弘) 近日,茅盾文学奖得主、著名作家张炜的首部自传体回忆录《远行》在国图古籍馆临琼楼发布,美国PODGI出版集团董事局主席罗伯特·弗雷彻宣布,该公司已经与张炜签订国际版权协议,包括《古船》《你在高原》《游走:从少年到青年》在内的26部作品将以多语种、多介质的形式出版。

此外,张炜首部回顾自己文学人生的著作《游走:从少年到青年》(广西师范大学出版社)也已正式发布,台湾思行文化传播有限公司的陈建安宣布,本书繁体版将由该公司在台湾推出。《游走》一书首次披露了张炜早期追逐文学梦想的过程,并讲述了他在这条路上艰难的奋斗历程。

张炜称,自己1975年发表诗歌,迄今为止出版了四部诗集,写诗歌失败后才转

向小说。

张炜曾经对写自传的作家都不理解,因为他觉得一个作家,可以通过诗、理论、演讲、小说、散文,以不同的形式把自己的底抖搂出来,因此,没必要写自传和自述,“但是到了50岁以后就觉得有这个必要了。”

他表示年过半百才觉得有必要写自传,这是奇怪的年龄的机缘和改变。“我写了从少年到青年,觉得现在还不足以总结从青年到老年,因为时间不到经验不到,我以后一定会写从青年到老年过程的一本书。把今天出版的书合起来成为一个相对完整饱满的个人的自传。”

在活动中,张炜还向国图捐赠了《远行》的手稿,而他的第一部长篇小说《古船》的线装本也将在北京春季图书订货会亮相。

# “版权集体管理国际研讨会”月底举行

新京报讯 (记者张弘) 记者从中国文字著作权协会(以下简称文著协)获悉,由国家版权局和国际复制权组织联合会(IFRRO)举办,文著协承办的“数字环境下版权集体管理国际研讨会”将于11月29日至30日在杭州举办。

据悉,国际复制权组织联合会(IFRRO)和国际作者作曲者协会联合会(CISAC)高级官员、澳大利亚、英国、挪威、新加坡和

美国等国版权集体管理组织的权威版权专家将与国内版权立法、司法和行政执法相关政府部门代表、知名权利人代表、专家学者和集体管理组织代表进行专题发言,共同研讨在应对数字技术发展挑战方面,各国政府及版权和相关集体管理组织、国际版权机构在版权管理和执法方面所采取的应对措施和经验做法,数字环境下国外版权集体管理组织在

复制权、表演权等权利集体管理方面的探索、做法和经验,数字环境下我国版权集体管理的现状和发展方向以及政府监管,并就中国及国际关注的版权立法、执法实践等议题进行交流。

国际复制权组织联合会是由各国复制权集体管理组织、出版商协会、作家协会等机构组成的版权领域的非政府组织,旨在通过培训、研讨、交流、协调等活

动,推动各国建立合理的版权法律制度,推动国家和地区的经济和地区的发展,总部设在比利时的。本次活动,是国家版权局和该组织首次合作在华举办国际会议。近年来,该组织非常关注中国集体管理组织的发展和与中国著作版权法的修改情况,与国家版权局和相关集体管理组织交往密切。目前,中国文字著作权协会是其正式会员,中国音乐著作权协会是其准会员。

# “弦-139”系列音乐会奏响

## 将在未来五年举办139场音乐会,每场仅有139位听众

新京报讯 (记者姜妍) “弦-139”主题系列音乐会第一场前日晚亮相尤伦斯当代艺术中心。在接下来四五年的时间里,主办方将策划一共139场音乐会,每场音乐会只有139个听众,票价也为139元。

“弦-139”这一系列音乐会,旨在诠释对音主题的信仰和坚守。灵感来自巴赫的第139号赞美诗合唱组曲“信上帝,得福报”,巴赫在三年时间里完成了近二百首与第139号作品形式一样但内容迥异的合唱圣曲。

在首场演出中,来自澳大利亚的西蒙·波伊斯(simon powis)进行了古典吉他的演奏。波伊斯是近些年澳大利亚本土新生代演奏家的代表,也是耶鲁大学近二十年来的第一位古典吉他专业的博士毕业生。在本次音乐会上,

他演奏的曲目跨度很大,从小调回旋曲到桑巴曲再到探戈曲,让听众过足了瘾。

在接下来的演出中,鲁特琴、曼陀林、小提琴、中提琴、大提琴、低音贝司等一系列乐器将会悉数登场,还会有西洋乐器与中国乐器的合作。